felipe vela jiménez
AUDITOR

Fecha: 23 -MAYO- 2012

FUNDACION HELGA DE ALVEAR

CUENTAS ANUALES DEL EJERCICIO 2.011
JUNTO CON EL INFORME DEL AUDITOR

Nº PROTOCOLO: 0812

felipe vela jiménez
AUDITOR

INFORME DE AUDITORIA DE LAS CUENTAS ANUALES ABREVIADAS CORRESPONDIENTES AL EJERCICIO 2.011

Al Patronato de
FUNDACION HELGA DE ALVEAR:

Hemos auditado las cuentas anuales abreviadas de la FUNDACION HELGA DE ALVEAR, que comprenden el balance de situación al 31 de diciembre de 2011, la cuenta de pérdidas y ganancias, y la memoria correspondientes al ejercicio anual terminado en dicha fecha. Los miembros del Patronato son los responsables de la formulación de las cuentas anuales de la entidad, de acuerdo con el marco normativo de información financiera aplicable a la entidad (que se identifica en la Nota 2.a de la memoria adjunta) y, en particular, con los principios y criterios contables contenidos en el mismo. Nuestra responsabilidad es expresar una opinión sobre las citadas cuentas anuales abreviadas en su conjunto, basada en el trabajo realizado de acuerdo con la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas vigente en España, que requiere el examen, mediante la realización de pruebas selectivas, de la evidencia justificativa de las cuentas anuales y la evaluación de su presentación, los principios y criterios contables utilizados y las estimaciones realizadas, están de acuerdo con el marco normativo de información financiera que resulta de aplicación.

En nuestra opinión, las cuentas anuales abreviadas del ejercicio 2011 adjuntas expresan, en todos los aspectos significativos, la imagen fiel del patrimonio y de la situación financiera de la FUNDACION HELGA DE ALVEAR al 31 de diciembre de 2011, así como de los resultados de sus operaciones correspondientes al ejercicio anual terminado en dicha fecha, de conformidad con el marco normativo de información financiera que resulta de aplicación y, en particular, con los principios y criterios contables contenidos en el mismo.

INSTITUTO DE CENSORES JURADOS DE CUENTAS DE ESPAÑA
Miembro ejerciente:
VELA JIMENEZ FELIPE DOMINGO
Año 2012 Nº 01/12/13503
COPIA GRATUITA
Este informe está sujeto a la tasa aplicable establecida en la Ley 44/2002 de 22 de noviembre.

Cáceres, 23 de mayo de 2012

FELIPE VELA JIMENEZ
Auditor
ROAC 5.826

D: Avda. de España, 23 Entreplanta | 10002 Cáceres T: 927 226 562 | 927 215 730 F: 927 214 256
www.velaconsultores.es

Auditor inscrito en el Registro Oficial de Auditores de Cuentas con el nº 5.826. N.I.F.: 6.935.216-A

centro de artes visuales fundación helga de alvear CÁCERES

Memoria Abreviada

2011

Inscrita en el registro de Fundaciones de la Comunidad Autónoma de Extremadura nº. 67 N

G06403217

centro de artes visuales fundación helga de alvear CÁCERES

Índice

Nota 1. Actividad de la Fundación.

Nota 2. Bases de presentación de las cuentas anuales.

Nota 3. Aplicación de resultados:

3.1. Al cierre del ejercicio anterior (2010)

3.2. Pérdidas del ejercicio 2011

Nota 4. Normas de registro y valoración.

Nota 5. Activo Inmovilizado, excluido los bienes de Patrimonio Histórico.

Nota 6. Bienes de Patrimonio Histórico

Nota 7. Deudores comerciales y otras cuentas a cobrar.

Nota 8. Subvenciones, Donaciones y Legados.

Nota 9. Deudas.

Nota 10. Entidades del Grupo y Asociadas.

Nota 11. Situación fiscal.

Nota 12. Ingresos y Gastos.

Nota 13. Aplicación de elementos patrimoniales a fines propios.

Nota 14. Otra información.

Nota 15. Estado de flujos de efectivo.

Nota 16. Bases de presentación del plan de actuación.

Nota 17. Grado de cumplimiento del plan de actuación.

Nota 18. Información requerida por el artículo 3 del reglamento para la aplicación del régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo.

Nota 19. Incorporación a la memoria de un inventario de los elementos patrimoniales.

Aprobación de la memoria económica 2011.

Balance Abreviado.

Cuenta de resultados abreviada.

Inventario al cierre del ejercicio 2011

NOTA 1. ACTIVIDAD DE LA FUNDACIÓN.

IDENTIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

DENOMINACIÓN	Fundación Helga de Alvear
TIPO	Privada de ámbito autonómico extremeño
SECTOR PRINCIPAL	11/12
FUNCIÓN PRINCIPAL	4
UBICACIÓN GEOGRÁFICA	Cáceres (Extremadura)

DESCRIPCIÓN DETALLADA

La Fundación Helga de Alvear es una organización sin ánimo de lucro, cuyo patrimonio se encuentra afectado de modo duradero a la realización de fines de interés general, constituida de conformidad con el artículo 4.1 de la Ley 50/2002, de 26 de diciembre, mediante escritura pública de 29 de noviembre del año 2006 e inscrita en el Registro de Fundaciones de la Comunidad Autónoma de Extremadura habiéndole sido otorgado el número 67N.

Calificada como entidad o establecimiento de carácter social acogida al Régimen Fiscal especial regulado en el Titulo II de la Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de régimen fiscal de entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo, señalando el artículo 12 que las rentas exentas en virtud de esta Ley no estarán sometidas a retención ni ingreso a cuenta mediante la correspondiente acreditación de la Agencia Tributaria.

De conformidad con lo que viene establecido en el artículo 7 de sus Estatutos, los fines de interés general de la Fundación son:

a) La investigación, promoción, fomento y difusión de las artes visuales y de cualesquiera otras que en cada momento tengan relación con ellas, así como del coleccionismo del arte más significativo que se produzca en cualquier territorio durante el tiempo de actividad de la Fundación.

b) La creación, conservación, mantenimiento, gestión y

desarrollo del "Centro de Artes Visuales de Cáceres", dedidado a los fines señalados en el apartado anterior como centro de actividad de la Fundación.

c) El mantenimiento, conservación, promoción, ampliación y difusión de los fondos artísticos que sean propiedad o se encuentren en posesión de la Fundación, de conformidad, en este último supuesto con lo que, en su caso, se haya acordado con el propietario de esos fondos.

Durante el ejercicio 2011 se da continuidad a la línea de trabajo iniciada el 3 de junio de 2010 con la inauguración del Centro de Artes Visuales. En el ejercicio 2011 la Fundación ha continuado con su trabajo basado en la actividad pública a través de su programa de exposiciones realizando 2 exposiciones temporales a lo largo del año 2011: "Historias de la Vida Material" y "Aproximaciones I Arte español contemporáneo en la colección Helga de Alvear" . Se han formalizado las actividades paralelas a las mismas, así como el trabajo vinculado a la administración, funcionamiento y mantenimiento de la Fundación y de las instalaciones del Centro. Así mismo se ha proseguido con la documentación, catalogación, investigación y conservación de las obras que integran la Colección Helga de Alvear organizadas por el Centro.

Para la consecución de los objetivos fundacionales se han desarrollado un conjunto de actividades, algunas de las cuales fueron predeterminadas en su Plan de Actuación 2011

- Programa fotográfico complementario al Proyecto Documental.
- Programa de dos exposiciones anuales
- Desarrollo de un Programa de Actividades Culturales, destinado a a diferentes tipos de público y constituido por conferencias, talleres, seminarios y visitas guiadas.

Junto a ellas se fueron desarrollando otras conforme se detectó

su necesidad a medida que se desarrollaban los trabajos de organización y producción de las actividades arriba indicadas, así como de otras necesidades de naturaleza administrativa y de mantenimiento de infraestructuras y equipamiento.

NOTA. 2. BASES DE PRESENTACIÓN DE LAS CUENTAS ANUALES.

a) Imagen fiel.

Inexistencia de razón excepcional alguna por la que no se hayan aplicado las disposiciones legales en materia contable, para mostrar la imagen fiel.

La Disposición transitoria quinta del Real Decreto 1514/2007, sobre "Desarrollos normativos en mataria contable" señala lo siguiente:

"1. Con carácter general, las adaptaciones sectoriales y otras disposiciones de desarrollo en materia contable en vigor a la fecha de publicación de este Real Decreto seguirán aplicándose en todo aquello que no se oponga a lo dispuesto en el Código de Comercio, Texto Refundido de la Ley de Sociedades Anónimas, aprobado por Real Decreto Legislativo 1564/1989, de 22 de diciembre, Ley 2/1995, de 23 de marzo, de Sociedades de Responsabilidad Limitada, disposiciones específicas y en el presente Plan General de Contabilidad.

En particular, las entidades que realicen actividades no mercantiles que vengan obligadas por sus disposiciones específicas, a aplicar alguna adaptación del Plan General de Contabilidad, seguirán aplicando sus respectivas normas de adaptación en los términos dispuestos en el párrafo anterior, debiendo aplicar los contenidos del Plan General de Contablilidad o, en su caso, del Plan General de Contabilidad de PYMES en todos aquellos aspectos que han sido modificados. Se deberán respetar en todo caso las particularidades que en

relación con la contabilidad de dichas entidades establezcan, en su caso, sus disposiciones específicas (…)"

En conclusión, lo anterior viene a determinar que en tanto se apruebe una nueva adaptación del PGC a las entidades sin fines lucrativos, aquellas entidades obligadas por sus disposiciones específicas a aplicar la adaptación de entidades sin fines lucrativos, aprobada por Real Decreto 776/1998, seguirán aplicándola, si bien deberán tener presente el PGC 2007 para aquellos aspectos que hayan sido modificados.

Por tanto, señalar que conforme a todo lo expuesto han sido de aplicación las disposiciones establecidas por el Real Decreto 776/1998, de 30 de Abril, así como los contenidos del PGC 2007 o, en su caso el PGC 2007 para PYMES en todos aquellos aspectos que han sido modificados; con lo que los estados contables muestran la imagen fiel del patrimonio, la situación financiera y los resultados de la entidad.

A este respecto, el Instituto de Contabilidad y Auditoría de Cuentas estableció que hasta en tanto se aprobara una nueva adaptación del PGC a las entidades sin fines lucrativos, estas entidades deberían aplicar una serie de criterios que se concretarían en una serie de obligaciones.

Dicha aprobación fue publicada en el BOE el pasado 24 de noviembre con el objeto de recoger en el marco del nuevo PGC, el tratamiento de aspectos específicos propios de las entidades sin fines lucrativos, contemplando las diferentes actividades que realizan este tipo de entidades y facilitando al final del ejercicio, mediante el adecuado proceso de cálculo, la información externa que contienen las cuentas anuales.

Con fecha 24 de octubre se aprueba el RD 1491/2011 (publicado en el BOE 24 noviembre 2011), por el que se aprueban las normas de adaptación del Plan General de Contabilidad a las entidades sin fines lucrativos y el modelo de plan de actuación de las entidades sin fines lucrativos, que deberá ser aplicado en las

cuentas 2012. Es decir, esta nueva adaptación, entrará en vigor para los ejercicios que se inicien a partir del 1 de enero de 2012.

b) Principios Contables.

Inexistencia de razones excepcionales por las cuales no se puedan aplicar los principios contables obligatorios.

Se han aplicado los principios contables obligatorios de entidad en funcionamiento, devengo, uniformidad, prudencia, no compensación, correlación de ingresos y gastos e importancia relativa.

c) Comparación de la información.

Inexistencia de razones excepcionales o causas que impidan la comparación.

d) Elementos recogidos en varias partidas.

Inexistencia de elementos patrimoniales recogidos en varias partidas.

NOTA 3. APLICACIÓN DE RESULTADOS.

3.1 Con la aprobación por parte del Patronato de las cuentas anuales del año 2010 con fecha 22 de Junio de 2011 y en cumplimiento del artículo 27 de la Ley 50/2002, de 26 de diciembre, de Fundaciones, y al igual que anteriores periodos se acuerda que en los periodos donde el resultado del ejercicio sea positivo se compensará los resultados negativos de ejercicios anteriores y con la partida restante se dotará una partida de reserva específica por el 70% del resultado del ejercicio y destinar la parte restante a reservas voluntarias.

Base de reparto	Importe
Excedentes negativos de ejercicios anteriores	-530.219,74
Remanente	0,00
Reservas voluntarias	193.114,08
Reservas Estatutarias	454.979,69
TOTAL	117.874,03

3.2 El Patronato de la Fundación acordará la aplicación del excedente neto negativo (desahorro) obtenido en el ejercicio 2011, cifrado aquél en el importe de: 19.875,68€, que se destinarán íntegramente a la cuenta: "Resultados negativos de ejercicios anteriores", la Fundación desarrollará en cuentas que indiquen el año a cual pertenece este resultado negativo y se compensarán con los excedentes positivos de ejercicios posteriores según acuerdo del Patronato.

Distribución	Importe
A Dotación fundacional	0,00
A Reservas especiales artículo 27 Ley 50/2002	0,00
A Reservas voluntarias	0,00
A compensación de excedentes negativos de ejercicios anteriores	0,00
TOTAL	0,00

NOTA 4. NORMAS DE REGISTRO Y VALORACIÓN.

a) Inmovilizado intangible.

La partida de inmovilizado intangible de la Fundación está formado por las aplicaciones informáticas o los programas de software adquiridos a terceros, los cuales han sido registrados según los principios contables desarrollados en las normas 4ª y 5ª de valoración del inmovilizado intangible recogida en el Real Decreto 776/1998, de 30 de abril.

El inmovilizado intangible ha sido amortizado en función de los coeficientes lineales a razón de un 25% anual.

Durante el ejercicio 2011 se ha desarrollado la estructura página web de la Fundación y se ha adquirido en un 50% el manual de uso del logotipo.

b) Bienes integrantes del Patrimonio Histórico.

Inexistencia de bienes integrantes del Patrimonio Histórico.

c) Inmovilizado material.

Constituyen el inmovilizado material de la Fundación los siguientes bienes: la instalación técnica de telefonía, el mobiliario, los equipos informáticos y otro inmovilizado material adquiridos por la entidad. Todos han sido valorados por su coste de adquisición siguiendo las normas 2ª y 3ª del Real Decreto 776/1998, de 30 de abril.

Las partidas de inmovilizado material han sido amortizadas siguiendo los coeficientes lineales de amortización oficialmente aprobados, distribuyendo el coste de los activos entre los años de vida útil estimada reflejados en la siguiente tabla:

Inmovilizado Material	Años de vida útil estimada
Instalaciones Técnicas	9
Mobiliario	10
Equipos Informáticos	4
Otro Inmovilizado Material	4

d) Valores negociables y otras inversiones financieras análogas.

Inexistencia de valores negociables y otras inversiones financieras análogas.

e) Créditos no derivados de la actividad.

Inexistencia de partidas aplicables.

f) Existencias.

Figura en el balance las existencias finales de los libros editados por la Fundación Helga de Alvear como sigue:

Existencias Finales	Importe
Márgenes del Silencio	44.066,40
Historias de la Vida Material	24.515,13

Aproximaciones I Arte español contemporáneo en la Colección Helga de Alvear	8.267,70
TOTAL	76.849,23

g) Subvenciones, donaciones y legados.

Habiendo sido concedidas y destinadas todas las subvenciones y donaciones al cumplimiento de los fines fundacionales en general han sido reconocidas como ingresos del ejercicio en que se otorgan según establece la norma de valoración 21ª del Real Decreto 776/1998, de 30 de abril, relativa a las subvenciones, donaciones y legados.

h) Provisiones para pensiones y obligaciones similares.

Inexistencia de provisiones para pensiones y obligaciones similares.

i) Otras provisiones del Grupo I.

Inexistencia de provisiones del Grupo I.

j) Deudas.

Figuran en el Balance dentro del epígrafe "VI. Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar", deudas a corto plazo por su valor de reembolso agrupadas en las partidas siguientes:

C) PASIVO CORRIENTE	143.678,03
III. Deuda a corto plazo	4.388,42
5. Otros pasivos financieros	4.388,42
VI. Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar	139.289,61
1. Proveedores	9.925,89

2. Otros acreedores:	129.363,72
410 Acreedores por prestación de servicio	110.679,30
438 Anticipos de Clientes	770,00
465 Remuneraciones pendientes de pago	7.439,38
475 Hacienda Pública Acreedora por conceptos fiscales	7.614,84
476 Organismos de la Seguridad Social, acreedores	2.860,20

Según la disposición adicional tercera: Deber de información, de la Ley 15/2010 de 5 de julio, de modificación de la Ley 3/2004 de 29 de diciembre, por la que se establecen las medidas contra la morosidad en las operaciones comerciales, la Fundación detalla a continuación en esta memoria información sobre el plazo de pago a sus proveedores.

Durante los 2 primeros meses del ejercicio 2012 la Fundación ha recibido el importe reconocido en los presupuestos del Ayuntamiento de Cáceres pendiente de las aportaciones de años anteriores, con las mismas y de forma inmediata ha pagado la mayoría de sus deudas. Cabe señalar el esfuerzo que desde esta institución han realizado durante los años 2011 y 2012 para afrontar sus deudas pendientes desde el año 2007. Existe un montante por valor de 100.526,36€ procedentes de las aportaciones del Ayuntamiento de este periodo que no había sido presupuestado en las cuentas del Ayuntamiento de Cáceres y durante el año 2011 procederemos a minorar este importe pendiente ante la imposibilidad de que el Ayuntamiento pueda hacer frente al pago.

Resumiendo durante los 3 primeros meses del ejercicio 2012 la Fundación paga el 80,64% de estas deudas quedando pendiente 19,36% de las mismas que serán pagadas antes de finalizar el primer semestre 2012.

Las deudas de la Fundación no han generando ningun gasto por intereses.

El Fondo de Maniobra del ejercicio 2011 asciende a: 261.439,64€, determina una liquidez positiva.

k) Impuesto sobre beneficios.

Es calculado sobre el resultado económico antes de impuestos, modificado por las diferencias permanentes que correspondan a rentas exentas en el Impuesto sobre Sociedades.

Como todas las rentas obtenidas por la Fundación durante el año 2011 están incluidas dentro de la relación de "rentas exentas" establecida en el Título II del artículo 6 de la Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de Régimen Fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al Mecenazgo, el importe del impuesto sobre beneficios resultante es cero o nulo.

l) Transacciones en moneda extranjera.

Inexistencia de transacciones en moneda extranjera.

m) Ingresos y Gastos.

Los ingresos y gastos son contabilizados atendiendo al principio contable de devengo, valorándose por su precio de realización.

NOTA. 5. ACTIVO INMOVILIZADO, EXCLUIDOS LOS BIENES DE PATRIMONIO HISTÓRICO.

Los movimientos habidos en las cuentas incluidas en Inmovilizaciones intangibles han sido los siguientes:

I. Inmovilizaciones Intangibles

COSTE				
Descripción	Saldo inicial	Entradas	Salidas	Saldo final
Aplicaciones informáticas	23.080,71	25.804,24	0,00	48.884,95
TOTAL	23.080,71	0,00	0,00	48.884,95
AMORTIZACIÓN ACUMULADA				
Descripción	Saldo inicial	Entradas	Salidas	Saldo final
Amortización acumulada del inmovilizado intangible	7.025,67	10.070,92	0,00	17.096,59
TOTAL	7.025,67	10.070,92	0,00	17.096,59

Los movimientos habidos en las cuentas incluidas en Inmovilizaciones materiales han sido los siguientes:

III. Inmovilizaciones Materiales

COSTE				
Descripción	Saldo inicial	Entradas	Salidas	Saldo final
Instalaciones técnicas	85.926,15	0,00	0,00	85.926,15
Mobiliario	50.841,39	646,79	0,00	51.488,18
Equipos para procesos de información	28.209,22	204,81	0,00	28.414,03
Otras Instalaciones	0,00	234,82	0,00	234,82
TOTAL	164.976,76	1086,42	0,00	166.063,18

AMORTIZACIÓN ACUMULADA				
Descripción	Saldo inicial	Entradas	Salidas	Saldo final
Amortización acumulada de instalaciones técnicas	5.023,09	8.671,20	0,00	13.694,29
Amortización acumulada mobiliario	7.477,02	5.095,06	0,00	12.572,08
Amortización acumulada de los equipos para procesos de información	11.278,15	7.065,09	0,00	18.343,24
Amortización acumulada de Otro inmovilizado material	0,00	5,88	0,00	5,88
TOTAL	23.778,26	20.837,23	0,00	44.615,49

IV. Inversiones Inmobiliarias.

Inexistencia de partidas aplicables.

NOTA 6. BIENES DEL PATRIMONIO HISTÓRICO.

Inexistencia de bienes del Patrimonio Histórico.

NOTA 7. DEUDORES COMERCIALES Y OTRAS CUENTAS A COBRAR.

Los movimientos de este grupo en el ejercicio 2011 han sido los siguientes:

Deudores comerciales y otras cuentas a cobrar		Saldo inicial	Aumentos	Disminuciones	Saldo final
Otros deudores	Entidades del grupo	0,00	0,00	0,00	0,00
	Entidades asociadas	0,00	0,00	0,00	0,00
	Otras procedencias	303.068,93	848.801,77	892.707,59	259.163,11
TOTALES		303.068,93	848.801,77	892.707,59	259.163,11

La Fundación tiene concentraciones de riesgo de crédito al depender la mayor parte de sus operaciones de un número pequeño de deudores. Sin embargo, al tratarse de organismos públicos (Junta de Extremadura, Ayuntamiento de Cáceres, Diputación de Cáceres)y Caja de Extremadura; la posibilidad de impago se considera mínima, si bien podría existir un riesgo de mora, como ha sucedido en años anteriores en lo que respecta al pago de las aportaciones del Ayuntamiento de Cáceres.
La gestión del riesgo está controlada por el órgano de gobierno de la Fundación con arreglo a sus políticas con las cuales se identifican, evalúan y cubren los riesgos financieros.
Los depósitos de efectivo están formalizados en Caja Extremadura institución financiera de alta calificación crediticia; concretamente existen 2 cuentas corrientes.

NOTA 8. SUBVENCIONES, DONACIONES Y LEGADOS.

El detalle de las Subvenciones, Donaciones y Legados a 31 de diciembre de 2011 es el siguiente:

SUBVENCIONES DONACIONES Y LEGADOS RECIBIDOS

Cuentas	CARACTERÍSTICAS				TOTAL
	ACTIVIDAD PROPIA		ACTIVIDAD MERCANTIL		
	Monetarias (importe)	No monetarias (importe)	Monetarias (importe)	No monetarias (importe)	
Subvenciones oficiales afectas a la actividad propia de la entidad imputadas al resultado del ejercicio (cuenta 725)	741.378,00	0,00	0,00	0,00	741.378,00
Donaciones y legados afectos a la actividad propia de la entidad imputados al resultado del ejercicio (cuenta 726)	35.000,00	0,00	0,00	0,00	35.000,00
TOTAL NO PERIODIFICABLES	776.378,00	0,00	0,00	0,00	776.378,00
TOTAL SUBVENCIONES DONACIONES Y LEGADOS RECIBIDOS	776.378,00	0,00	0,00	0,00	776.378,00

MOVIMIENTOS DE LAS PARTIDAS DEL BALANCE

Subvenciones, donaciones y legados	Saldo inicial	Aumentos	Disminuciones	Saldo final
130. Subvenciones oficiales de capital	0,00	0,00	0,00	0,00
131. Donaciones y legados de capital	0,00	0,00	0,00	0,00
132. Otras subvenciones donaciones y legados	299.025,00	847.253,00	888.779,36	257.498,64
TOTALES	299.025,00	847.253,00	888.779,36	257.498,64

ORIGEN DE SUBVENCIONES, DONACIONES Y LEGADOS

Descripción	Importe	Origen	Ente Concedente
Aportaciones 2011	491.378,00	Sector público (autonómico)	Junta de Extremadura (asignación 2011)
Aportaciones 2011	100.000,00	Sector público (local)	Diputación Provincial de Cáceres (asignación 2011)
Aportaciones pendientes años anteriores (2007 a 2010)	150.000,00	Sector público (local)	Ayuntamiento de Cáceres (parte de las aportaciones pendientes de años anteriores a 2011)*Se contabiliza una reducción de su deuda de años anteriores por importe de 100.526,36€
Aportaciones 2011	35.000,00	Sector privado	Caja de Extremadura (asignación 2011, *reducida en 11.875€ en 2011. Las aportaciones de años: 2010, 2009, 2008 y 2007 ascendieron 46.875€/año). Aportación minorada en 25,34% en 2011 respecto a los años anteriores.

El importe total de las subvenciones, donaciones y legados recibidos se destinan a la consecución de los fines fundacionales. La Fundación realiza el cumplimiento total de las condiciones asociadas a las mismas.

NOTA 9. DEUDAS.

Inexistencia de deudas de duración superior a cinco años y/o deudas con garantía real.

NOTA 10. ENTIDADES DEL GRUPO Y ASOCIADAS.

Inexistencia de participaciones en entidades del grupo.

NOTA 11. SITUACIÓN FISCAL.

La Fundación reúne los requisitos necesarios para la aplicación del régimen fiscal especial de la Ley 49/2002.

La conciliación del resultado contable con la base imponible del impuesto de sociedades es la siguiente:

RESULTADO CONTABLE			- 19.875,68
		Aumentos	Disminuciones
DIFERENCIAS PERMANENTES	Resultados exentos	0,00	779.754,36
	Otras diferencias	799.630,04	0,00
DIFERENCIAS TEMPORALES	Con origen en el ejercicio	0,00	0,00
	Con origen en ejercicios anteriores	0,00	0,00
Compensación de bases imponibles negativas de ejercicios anteriores (-)			0,00
BASE IMPONIBLE (Resultado fiscal)			0,00

En el año 2011 la Fundación ha encaminado sus esfuerzos hacia la búsqueda de un equilibrio presupuestario, produciéndose un excedente negativo de 19.875,68€.
La Fundación ha llevado a cabo los objetivos establecidos en su Plan de Actuación con el presupuesto asignado para el ejercicio y ha evitado realizar cualquier adquisición o proyecto que no hubiera sido fijado previamente en su Plan de Actuación.
La Fundación conduce sus esfuerzos a la realización de los fines de interés general con la ausencia del ánimo de lucro como peculiaridad esencial.

NOTA 12. INGRESOS Y GASTOS

12.1 . GASTOS

* **Aprovisionamientos:**

6. Aprovisionamientos	Importe
600. Compra de mercaderías	55.345,88
601. Compra de materias primas	0,00
602. Compra de otros aprovisionamientos	16.529,87
610. Variación de existencias de mercaderías	29.664,12
611. Variación de existencias de materias primas	0,00
612. Variación de existencias de otros aprovisionamientos	0,00
TOTAL	42.211,63

* **Gastos de personal:**

8. Gastos de Personal	Importe
640. Sueldos y salarios	112.026,95
642. Seguridad Social a cargo de la empresa	32.712,36
649. Otros gastos sociales	602,97
TOTAL	145.342,28

*En aplicación de la reducción salarial RD Ley 8/2010 de 20 de Mayo, la Fundación ha minorado el importe correspondiente al coste salarial que ha sido reducido en aplicación de este RD Ley

a partir de junio del año 2010 y durante los 12 meses el ejercicio 2011.
Produciéndose en el año 2011 una rebaja en los gastos de personal de 4.720,69€ con respecto a los costes laborales del año anterior.

Personal contratado durante 2011	Dedicación horaria semanal
1 Coordinador de Actuaciones	40
1 Técnico Documentalista	40
1 Administrativo	40

* **Otros gastos de explotación:**

9. Otros gastos de explotación	Importe
621. Arrendamientos y cánones	6.315,30
622. Reparaciones y conservación	59.903,42
623. Servicios de profesionales independientes	1.509,48
624. Transportes	57.320,26
625. Primas de seguros	6.527,88
627. Publicidad, Propaganda y Relaciones Públicas	2.360,00
628. Suministros	58.772,64
629. Otros servicios	384.573,17
631. Otros Tributos (IVA autoconsumo de libros para intercambio de publicaciones y publicidad del Centro)	3.630,79
659. Otras Pérdidas en Gestión Corriente	7,08
TOTAL	**580.920,02**

* **Amortización del inmovilizado:**

10. Amortización del inmovilizado	Importe
680. Amortización del inmovilizado intangible	10.070,92
681. Amortización del inmovilizado material	20.837,23
TOTAL	**30.908,15**

* Deterioro y resultado por enajenaciones del inmovilizado

13. Deterioro y resultado por enajenaciones del inmovilizado	Importe
678. Gastos Excepcionales	112,80
TOTAL	112,80

* Gastos financieros:

15. Gastos financieros	Importe
669. Otros gastos financieros	135,16
TOTAL	135,16

12.2 INGRESOS

Los ingresos obtenidos por la Fundación han sido los siguientes:

* **Ingresos de la entidad por actividad propia** (nota 8 "origen o procedencia de las subvenciones, donaciones o legados recibidos).

1. Ingresos de la entidad por la actividad propia	Importe
725. Subvenciones oficiales afectas a la actividad propia de la entidad imputadas al resultado del ejercicio	741.378,00
726. Donaciones y legados afectos a la actividad propia de la entidad imputados a resultados del ejercicio	35.00,00
TOTAL	776.378,00

* Ventas y otros ingresos ordinarios de la actividad mercantil

3. Ventas y otros ingresos ordinarios de la actividad mercantil	Importe
700. Ventas de Mercaderías (catálogos: *Márgenes de Silencio, Historias de la Vida Material, Aproximaciones I Arte español contemporáneo en la colección Helga de Alvear*)	2.910,34
TOTAL	2.910,34

* Otros ingresos de explotación

7. Otros ingresos de explotación	Importe
740. Subvenciones Oficiales a la Explotación	420,00
TOTAL	420,00

* Ingresos financieros

Constituyen los ingresos financieros los intereses anuales que ha generado la cuenta bancaria.

14. Ingresos financieros	Importe
769. Otros ingresos financieros	46,02
TOTAL	46,02

NOTA. 13. APLICACIÓN DE ELEMENTOS PATRIMONIALES A FINES PROPIOS.

La dotación fundacional ha sido aplicada en su totalidad al cumplimiento de los fines de la Fundación. Todas las aportaciones han sido destinadas al funcionamiento del Centro y a la realización de las dos exposiciones que previamente fueron programadas en el Plan de Actuación del año.

NOTA. 14. OTRA INFORMACIÓN.

14.1 Cambios producidos en el Patronato durante el ejercicio:

Nombramiento y aceptación debidamente de sus cargos como Patronos ante el Patronato de la Fundación de:

Dña. Trinidad Nogales Basarrate ha sido nombrada Patrona y Presidenta de la Fundación, por razón de su nombramiento como Consejera de Educación y Cultura de la Junta de Extremadura.

Dña. Mª Pilar Merino Muñoz, nombrada Patrona y miembro de la Comisión Ejecutiva, por razón de su nombramiento como Directora General de Patrimonio Cultural de la Junta de Extremadura.

D. Laureano León Rodríguez, nombrado Patrono por razón de su nombramiento como Presidente de la Excma. Diputación Provincial de Cáceres.

Dña. Elena Nevado del Campo, nombrada Patrona por razón de su nombramiento como Alcaldesa-Presidenta del Excmo. Ayuntamiento de Cáceres.

Así mismo se ha producido el cese de:

Dña. Manuela Holgado Flores, como anterior Consejera de Cultura de la Junta de Extremadura, cesa como en su cargo de Presidenta y Patrona de la Fundación..

Dña. Esperanza Díaz García, como anterior Directora General de Patrimonio Cultural de la Junta de Extremadura ha cesado como Patrona.

D. Juan Andrés Tovar Mena, como anterior Presidente de la Excma. Diputación Provincial de Cáceres, cesa como Patrono.

Dña. Carmen Heras Pablo, como anterior Alcaldesa-Presidenta del Excmo. Ayuntamiento de Cáceres, cesa como Patrona.

14.2 Autorizaciones del Protectorado.

Inexistencia de autorizaciones otorgadas en el ejercicio.

En virtud del cumplimiento de lo previsto en el artículo 28 de la Ley 50/2002, de 26 de diciembre, de Fundaciones y previo acuerdo recogido en el acta de reunión del Patronato del Secretario del Patronato de la Fundación ha cursado al Protectorado de Fundaciones de Extremadura una solicitud de autorización para que el Patrono de la Fundación D. José Jiménez

Jiménez y la Fundación puedan realizar el contrato para el comisariado de la exposición que se inaugurará en el ejercicio 2012. Esta solicitud fue remitida con fecha de 28/12/2011, encontrándose a fecha de cierre del ejercicio 2011 pendiente de resolución.

14.3 Sueldos, dietas y remuneraciones de los miembros del patronato.
Inexistencia de todo tipo de retribuciones al Patronato.

14.4 Anticipos y créditos a miembros del patronato.
Inexistencia de todo tipo de anticipos y créditos a los miembros del Patronato.

14.5 Pensiones y seguros de vida.
No se han contraído obligaciones en materia de pensiones o seguros de vida a favor de los miembros del Patronato.

NOTA 15. ESTADO DE FLUJOS DE EFECTIVO.

La Fundación no está obligada a presentar el estado de flujos de efectivo al poder formular los modelos abreviados.

NOTA 16. BASES DE PRESENTACIÓN DEL PLAN DE ACTUACIÓN.

Durante 2011 la Fundación continua el trabajo de producción y presentación sistemática de exposiciones y programas públicos, el mantenimiento del edificio y la dotación de recursos humanos para su realización, destacando entre la programación pública de este año la realización de las exposiciones *Historias de la Vida Material* y *Aproximaciones I Arte Español Contemporáneo en la Colección Helga de Alvear*.

NOTA 17. GRADO DE CUMPLIMIENTO DEL PLAN DE ACTUACIÓN.

En el Plan de Actuación 2011 se marcaban 2 objetivos fundamentales:

- La puesta en funcionamiento de un programa de exposiciones constituido por dos muestras al año, un programa de actividades culturales y la edición de material científico y divulgativo que completan la actividad y objetivos del CAVFHA.
- La investigación, conservación, promoción, ampliación y difusión de los fondos artísticos que sean propiedad de la Fundación a través de la organización de exposiciones, colaboración con otras instituciones, edición de material científico y divulgativo, la organización de actividades de formación y la documentación de sus fondos.

Las actividades aprobadas por el Patronato de la Fundación para la consecución de dichos objetivos en el ejercicio 2011 eran las siguientes:

- Programa fotográfico complementario al Proyecto Documental.
- Programa de dos exposiciones anuales.
- Programa de Actividades Culturales destinadas a diferentes tipos de público y constituido por conferencias, talleres, ciclos de cine, seminarios y visitas guiadas, repartidos en tres ciclos que acompañan la actividad expositiva del Centro.

En 2011 los órganos de gestión y el equipo de la Fundación han trabajado para la consecución de estos objetivos fundacionales, que consideramos han sido plenamente conseguidos a pesar de que algunas de las actividades consignadas en el Plan de Actuación 2011 no se haya cumplido en su totalidad. En contrapartida, otras, entonces no contempladas, se han llevado a cabo. A continuación detallamos el grado de cumplimiento de las mismas,

indicando los aspectos económicos que relacionan el presupuesto y el gasto real, y su consecuente desvío:

1. PROGRAMA FOTOGRÁFICO COMPLEMENTARIO AL PROYECTO DOCUMENTAL

Denominación: Documentación fotográfica

Tipo: Propia

Sector Principal: 12.Exposiciones

Función Principal: 4. Comunicación y difusión (exposiciones)

Ubicación Geográfica: Cáceres

Beneficiario o Usuarios: indeterminado

Indicadores: 230 obras aproximado. Total de nueva documentación fotográfica registrada, archivada y vinculada a Domus: 1.474

Descripción detallada:

A raíz de las exposiciones realizadas en el Centro durante 2011 se obtuvieron fotografías digitales en alta resolución de las obras proporcionadas por la Galería Helga de Alvear mediante el digitalizado de transparencias de las piezas conservadas en sus archivos y con la toma de nuevas fotografías de las mismas durante su exhibición en el Centro. Como resultado, se incorporaron a los fondos fotográficos digitales de la colección 208 nuevas imágenes que se han utilizado para vincular a la documentación gráfica de las obras en DOMUS y a mejorar la resolución de dichas imágenes en el CD de presentación de la colección.

También se han incorporado 22 imágenes en alta resolución de las adquisiciones de obras de la colección durante 2011, 31 imágenes de firmas/marcas e inscripciones en obras de las exposiciones, así como pliegos de instrucciones de montaje digitalizados y los informes de conservación realizados con motivo de las exposiciones *Márgenes de Silencio* e *Historias de la Vida Material*, todas ellas vinculadas debidamente a DOMUS, en un total de 699 imágenes.

El registro se completó con un el reportaje fotográfico de cada una de las tres exposiciones habidas en el Centro que se

incorporaron a los fondos fotográficos digitales de la fundación, archivándose debidamente en formatos tiff y jpg, renombrando a cada imagen con un número currens y la descripción de las vistas mediante su ubicación en planta y sala dentro de los espacios expositivos del Centro. Fueron registradas y catalogadas un total de 166, 163 y 185 imágenes respectivamente. Dichas imágenes fueron utilizadas para incluir una selección de las mismas en la página web del centro, así como en la aplicación de la exposición *Historias de la Vida Material* para los dispositivos ipad, iphone, ipod touch y para otros fines de difusión del Centro.

Valoración del proyecto:
El número de obras afectadas por nueva documentación fotográfica es casi el doble del previsto en el Plan de Actuación 2011 y afectan sobre todo a aquellas obras que han integrado las dos exposiciones organizadas en 2011 por el Centro, además de 22 nuevas incorporaciones que poseían imagen en alta resolución. En cuanto al número de registros ha sido muy elevado, pues a la fotografía de obra se han unido la documentación de firmas/inscripciones, marcos, embalajes, instrucciones de montaje e informes de estado de conservación, además de los reportajes de vistas de sala de cada una de las exposiciones. En total han sido 1.474 registros fotográficos que superan con creces el número previsto para el ejercicio.

Presupuesto estimado: 10.000 € | Gasto real: 2.950,00 €| Desvío: 7.050,00 €. Se ha destinado un presupuesto total de 9.558 €, de los cuales 6.608 € procedentes de partida presupuestaria referente a exposiciones para los reportajes de exposición y 2.950 € de la partida de colección para la documentación fotográfica de obras.

2.- Programa de Exposiciones

2.1. Márgenes de Silencio

Tipo: Propia
Sector Principal: 12.Exposiciones
Función Principal: 4. Comunicación y difusión (exposiciones)
Ubicación Geográfica: Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear Cáceres
Lugar: Piso 1, Piso 0, Piso -1 y Piso -2
Fechas: 3 de Junio de 2010 a 20 de Febrero de 2011
Comisario: José María Viñuela
Indicadores: Pintura, Escultura, Dibujo, Fotografía, Instalación, Vídeo
N° artistas: 80
N° de obras: 115
Material de investigación: catálogo (5.000 ejemplares)
Material de divulgación: hoja de sala (16.000 ejemplares), tarjetón promocional (16.000 ejemplares), invitaciones y tarjetones de entrevistas
Merchandising: bolsa y lápiz
Tipo de Público: General y especializado. Local, regional, nacional e internacional
N° de Visitantes: entre el 1 de Enero y el 20 de Febrero de 2011: 1.877
N° Total de Visitantes: 15.681

Descripción detallada:
Márgenes de Silencio fue un proyecto encuadrado en el ejercicio 2010 y pormenorizadamente abordado en la Memoria de Actividades correspondiente a ese ejercicio en cuando a aspectos administrativos, económicos, de contenido y de acciones editoriales, divulgativas y educativas con él relacionadas.
Interesa aquí señalar que se prolongó durante los dos primeros meses del año, manteniendo el interés por parte del público y los medios de comunicación. 1.877 visitantes asistieron al Centro para recorrer la exposición entre el 1 de enero y el 20 de febrero de 2011, que sumada a aquellos que la visitaron durante 2010, resultan en 15.681 visitantes de esta exposición.

Durante estos dos meses continuó siendo objeto de artículos y reseñas en los medios de comunicación escrita.

Valoración del proyecto:
Esta primera exposición del Centro ha permitido presentar al público un panorama de la diversidad de la Colección Helga de Alvear, reflejo a su vez de la variedad de disciplinas, intereses y de cuestiones teóricas y estéticas que marcan la producción artística actual. Elogiada por el público, tanto general como especializado, y reconocida por los medios de comunicación, podemos considerar que *Márgenes de Silencio* ha constituido una excelente carta de presentación, no sólo de la Colección Helga de Alvear, sino de la línea de trabajo que el Centro de Artes Visuales se ha marcado para cumplir sus objetivos fundacionales.

2.2. *Historias de la Vida Material*

Tipo: Propia
Sector Principal: 12.Exposiciones
Función Principal: 4. Comunicación y difusión (exposiciones)
Ubicación Geográfica: Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear Cáceres
Lugar: Piso 1, Piso 0, Piso -1 y Piso -2
Fechas: 1 de abril a 9 de octubre de 2011
Comisario: Delfim Sardo
Indicadores: Pintura, Escultura, Dibujo, Fotografía, Collage, Instalación, Vídeo
Nº artistas: 48
Nº de obras: 118
Material de investigación: catálogo (1.500 ejemplares) español/inglés
Material de divulgación: folleto de mano español (10.000 ejemplares); tarjetón de divulgación español/inglés (10.000 ejemplares)

Tipo de Público: General y especializado. Local, regional, nacional e internacional
N° de Visitantes: 7.332
Presupuesto estimativo: 165.000 € | *Gasto real:* 135.327,94 € | *Desvío:* 29.672,06 €

Descripción detallada:
Se trata de una presentación de obras que abordan la relación que los artistas representados establecen con la materialidad de la experiencia cotidiana que toma como punto de partida para trazar el mapa de relaciones de la exposición un conjunto de obras de Gordon Matta-Clark.
A lo largo de la exposición, los trabajos se relacionan mediante ejes de conexión que resaltan las diversas formas de representación y ficción del mundo, manteniendo un constante enfrentamiento entre lo que nos es familiar y el sutil desvío que los artistas usan en sus procesos de representación. En algunos casos, las obras remiten al cuerpo, otras veces a la dimensión física del espacio y otras a las relaciones políticas y productivas que constituyen nuestras formas de vida en comunidad.
Comisariada por Delfim Sardo, la exposición se acompañó de un catálogo con un ensayo del comisario y con exhaustiva información biográfica sobre los artistas que integraron la exposición, así como documentación técnica, expositiva y bibliográfica de las obras. Su tirada fue de 1.500 ejemplares. Además, un folleto de mano ofrecía al visitante una presentación del contenido de la exposición, al tiempo que textos de sala, en español e inglés, introducían cada uno de los núcleos argumentales de la muestra. El díptico tuvo una tirada de 10.000 ejemplares.

Valoración del proyecto:
Bajo una consistente armadura teórica, Delfim Sardo consiguió construir un coherente discurso plástico de algunas de las

cuestiones que han sido objeto de investigación y preocupación para los artistas desde los años setenta. Con un claro predominio de la fotografía, la exposición incluía otros soportes artísticos, como la pintura, la instalación, la escultura o el vídeo, para diseñar una compleja y, a la vez clara, trama de asuntos que atravesaban la exposición y originaban un discurso abierto a multitud de lecturas. Apreciada por el público que visitó el Centro, es importante destacar que tuvo un especial reconocimiento por parte del público especializado y por la crítica.

2.3. Aproximaciones I. Arte Español Contemporáneo

Tipo: Propia

Sector Principal: 12.Exposiciones

Función Principal: 4. Comunicación y difusión (exposiciones)

Ubicación Geográfica: Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear Cáceres

Lugar: Piso 1, Piso 0, Piso -1 y Piso -2

Fechas: 5 de noviembre de 2011 a 30 de septiembre de 2012

Comisario: Rafael Doctor Roncero

Indicadores: Pintura, Escultura, Dibujo, Fotografía, Collage, Instalación, Vídeo, Serigrafía, Proyecciones de diapositivas

Nº artistas: 55

Nº de obras: 114

Material de investigación: revista español/inglés (5.000 ejemplares)

Material de divulgación: folleto de mano español/inglés (10.000 ejemplares); tarjetón de divulgación español/inglés (10.000 ejemplares); tríptico informativos sobre las Jornadas de Arte Español a realizar en 2012, español (3.000 ejemplares).

Tipo de Público: General y especializado. Local, regional, nacional e internacional

Nº de Visitantes: entre el 5 de noviembre y el 31 de diciembre de 2011: 3.010

Presupuesto estimativo: 165.000 € | *Gasto real:* 124.026,17 € | *Desvío:* 40.973,83 €

Descripción detallada:

Con esta exposición se inicia una nueva línea en el programa de exposiciones del Centro, centrada en el compromiso e implicación que la Colección Helga de Alvear tiene con el arte español contemporáneo. Este primer acercamiento se centra en el período comprendido entre 1975-2011.

Comisariada por Rafael Doctor, la exposición se concibe como un reflejo de la gran riqueza de discursos y planteamientos que ha distinguido al arte español de los últimos años: el coleccionismo, la oficialidad, o lo sensual y lo poético en la percepción; la naturaleza como objeto, concepto y materia del arte; el desarrollo de la pintura desde la adaptación nacional del pop hasta sus más recientes propuestas; un panorama de acercamientos conceptuales en los que prima el análisis crítico de nuestra sociedad y de nuestra historia; o la variedad de planteamientos conceptuales y formales que rigen la producción escultórica nacional.

Esta exposición ha traído consigo otra novedad en las líneas de actuación del Centro: el trabajo en colaboración, regulado por la firma de un convenio con Casa Encendida, de Madrid, y Cidade da Cultura, de Santiago de Compostela, para la organización de tres Jornadas sobre Arte Español Contemporáneo, a realizar en cada una de estos centros en 2012, cuyo objetivo último es la edición de un manual que sirva de referencia para todos aquellos que deseen conocer y estudiar el arte español de los últimos años.

El interés en este proyecto de colaboración llevó al Centro a optar por la edición de una revista en lugar de un catálogo. La revista incluye un pormenorizado recorrido por las salas, autores y obras de la exposición, de la mano del comisario, además de un listado con las fichas técnicas de las obras en exposición e ilustraciones a color. Con edición bilingüe tuvo

una tirada de 5.000 ejemplares. Además, continuando con el objetivo de acercar el contenido de las exposiciones al visitante se publicó un folleto de mano, español/inglés, con una tirada de 10.000 ejemplares.

La apertura al público tuvo lugar el domingo, día 6 de Noviembre, con una Jornada de Puertas Abiertas, a fin de que el público local, turista y todos los asistentes a la inauguración pudieran visitar durante todo el día la exposición, sin las restricciones que el horario de Domingo habitualmente determina. Visitaron ese día el Centro 122 personas.

Valoración del proyecto:

Esta exposición planteaba por primera vez unos criterios geográficos y temporales en relación a su contenido, lo cual le permitió desplegar un alcance didáctico bastante amplio, ofreciendo una clara lectura de lo que ha sido el arte en nuestro país durante los últimos años. Ello, sin embargo, no ha simplificado su abordaje, y al contrario, ha favorecido la existencia de líneas transversales de lectura a través de núcleos temáticos y de salas de autores individuales que ofrecen la historia compleja y fascinante del arte español.

Tanto el carácter didáctico apuntado, como las fechas en las que ha inaugurado -que coinciden con el inicio del curso escolar- y la progresiva inserción del Centro en la comunidad extremeña y también nacional, han favorecido durante los primeros meses de exposición (noviembre y diciembre) una importante afluencia de público. La favorable y amplia acogida que la exposición ha tenido en los medios de comunicación nacional y regional ha contribuido también a este incremento de público.

3.- DESARROLLO DEL PROGRAMA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Denominación: Actividades Culturales

Tipo: Propia

Sector Principal: 12.Exposiciones

Función Principal: 4. Comunicación y difusión (información)

Ubicación Geográfica: Cáceres
Indicadores: número total de actividades: Programadas: 529 acciones repartidas entre ciclos de conferencias, seminarios, ciclos de cine, talleres de artista y visitas guiadas. Realizadas 86 acciones.

Descripción detallada:
Debido a las limitaciones espaciales del Centro se desestimó la realización de la mayoría de las actividades previstas, adaptando las actividades a sus posibilidades físicas y humanas del Centro en esta primera fase. Por ello, las actividades se han centrado en el Programa de Visitas Guiadas y en la actividad denominada Arco en Cáceres.

3.1. ArCo en Cáceres

Fecha: 19 de febrero de 2011
Visitas guiadas por: María Jesús Ávila y Roberto Díaz
Tipo de Público: Especializado. Nacional e internacional
N° de Beneficiarios: 30
Presupuesto estimativo: 800 € | *Gasto real:* 5.167,80 € | *Desvío:* -4.367,80 € (incluido en el presupuesto de actividades). Dª Helga de Alvear asumió los gastos del almuerzo del grupo tras la visita.

Con la finalidad de dar conocer el Centro a un público especializado nacional e internacional, aprovechando la reunión en Madrid con motivo de la feria de arte contemporáneo ArCo de personalidades en este ámbito, se organizó un viaje para traer a visitar el Centro a un grupo de 30 personas formado por coleccionistas, galeristas y directores de museos. Visita que tuvo lugar el sábado, 19 de febrero.

3.2. Programa educativo de Visitas guiadas concertadas: instituciones de enseñanza, asociaciones y turismo

Fecha: Enero-Diciembre de 2011

Visitas guiadas por: María Jesús Ávila y Roberto Díaz
N° de acciones: 42
Tipo de Público: Escolar, educación especial, profesores y grupos pertenecientes a asociaciones y fundaciones y turistas. Local, regional, nacional e internacional
N° de Beneficiarios: 866
Presupuesto estimativo: 0 € | *Gasto real*: 0 €

Descripción del proyecto:
Durante 2011, el Centro de Artes Visuales ha continuado con su Programa permanente de visitas guiadas concertadas para aproximarse a la comunidad educativa, ofreciendo a los centros de Primaria, Secundaria, Bachillerato y Adultos las posibilidades educativas que ofrece el contacto directo con las obras de arte.

3.3. Visitas guiadas generales y temáticas para todos los públicos
Fecha: Abril-Diciembre de 2011
Visitas guiadas por: María Jesús Ávila y Roberto Díaz
N° de acciones: Generales: 8 | *Temáticas:* 7 | *Total:* 15
Tipo de Público: General y especializado. Local y regional
N° de Beneficiarios: Generales: 341 | *Temáticas:* 134 | *Total:* 475
Presupuesto estimativo: 0 € | *Gasto real*: 0 €

Descripción detallada
Coincidiendo con la inauguración de la exposición *Historias de Vida Material* el Centro amplió su oferta de actividades en el área de las visitas guiadas con el fin de abarcar a sectores de público que mostraban interés en conocer y comprender mejor las exposiciones que el Centro organiza y que no podían acceder a visitas guiadas por no pertenecer a ningún tipo de colectivo o grupo. Se iniciaron entonces dos líneas de trabajo -que han continuado a lo largo del año- consistentes, la

primera, en realizar una visita guiada general a la totalidad de la exposición, con una duración aproximada de 1:30 hora, destinada al público general que visita el Centro a título individual. Y, una segunda línea, centrada en ofrecer visitas de segmentos de la exposición abordados con mayor profundidad y que ofrecen lecturas transversales de la misma a través de autores y obras específicamente seleccionados. Con una duración aproximada de 45-60 minutos, están igualmente destinadas a ese público general individual.
Además, se han realizado visitas privadas, 27 en total, para personas a título individual o pequeños grupos que por su actividad, cargo o función en instituciones públicas o privadas o por su relación con el mundo del arte merecían una atención personalizada. N° estimado de visitantes con visita guiada privada: 98

Cada una de las líneas de visitas guiadas estuvo precedida por una campaña de divulgación entre los diferentes grupos a las que van destinadas. Las visitas concertadas fueron objeto de campañas en abril y noviembre de 2011, consistente en una carta de presentación e invitación a las visitas guiadas que el centro organiza relacionadas con cada exposición. En cada campaña se envió la oferta de visitas a través de correo electrónico a 750 centros de enseñanza de todos los niveles y a 100 asociaciones y fundaciones. Por su parte las visitas generales y temáticas se acompañaron de una amplia campaña de difusión entre diferentes sectores de la población local y regional, a través de comunicaciones directas vía correo electrónico, enviándose la información de cada visita a 744 destinatarios.

Valoración del Programa de Actividades Culturales:
A pesar de ser un Centro nuevo que aún no está completamente integrado en las demandas de estos colectivos y de no disponer de un espacio específico para realizar actividades como

talleres. El Balance de Visitas guiadas ha sido satisfactorio como muestra el número total de visitas guiadas y de asistentes a las mismas y es un indicador de la progresiva inserción del Centro en la comunidad, especialmente la educativa, como confirma la concentración de visitas en los meses correspondientes al curso escolar: enero, febrero, abril, mayo, octubre y noviembre. Las visitas realizadas entre junio y septiembre se realizaron a grupos relacionados con turismo, congresos o instituciones oficiales. 866 han sido los beneficiarios de este programa, 813 alumnos y 53 profesores, repartidos en 42 grupos, en su mayoría procedentes de la ciudad de Cáceres, aunque hubo otros originarios de diversos puntos del territorio regional (5) y nacional (8), e incluso cuatro grupos procedentes del extranjero.

En cuanto a las visitas generales y temáticas para todos los públicos se pueden considerar este proyecto como un gran éxito, pues no sólo ha visto aumentar el número de personas que asisten a estas visitas progresivamente a lo largo del año, si no que ha desvelado también un factor que consideramos fundamental y del que carecen otro tipo de visitas, la fidelización del público. 475 han sido los beneficiarios de este programa, repartidos en 15 visitas, en su mayoría público local.

Finalmente, el desplazamiento de profesionales desde la feria ArCo al Centro han completado, junto a las visitas privadas, la acción de divulgación del centro entre el público especializado.

Presupuesto estimativo: 29.300 € | *Gasto real:* 5.167,80 € | *Desvío:* 24.132,20 €

PRESUPUESTO TOTAL DE ACTIVIDADES: 369.300,00 € | **GASTO REAL:** 267.471,91 € | **DESVÍO:** 101.828,09 €

Actividades	Presupuesto Estimativo	Importe Real	Desviación
a. Programa fotográfico	10.000,00	2.950,00	7.050,00

complementario al Proyecto Documental			
b. Dos exposiciones	330.000,00	259.354,11	70.645,89
c. Desarrollo del Programa de Actividades Culturales	29.300,00	5.167,80	24.132,20
SUBTOTAL	369.300,00	267.471,91	101.828,09

Otras actividades surgidas en el contexto de los trabajos relacionados con las actividades y con los recursos comunes destinados a trabajar sobre la Colección, a poner en funcionamiento el Centro de Artes Visuales y a mantener el edificio e instalaciones, son las siguientes:

1. COLECCIÓN

Registro y catalogación

El trabajo de registro e inventario se ha llevado a cabo partiendo de la introducción de las nuevas incorporaciones de los fondos de la Colección Helga de Alvear durante 2011, con un total de 165 nuevas entradas incorporadas. Todas se han incluido en el registro de la Colección (Documento Excell con n° currens), se han creado sus fichas técnicas en la catálogación de fondos museográficos del sistema de gestión y documentación DOMUS, sus correspondientes fichas manuales y, por último, se han introducido en el CD de la Colección Helga de Alvear, teniendo el mismo constantemente actualizado mensualmente con las nuevas incorporaciones. Por otro lado, el registro e inventario ha continuado a través de la actualización, modificación e introducción de nuevos datos en la catalogación ya existente de las obras de la colección, en concreto en 1.051 registros de los 1.709 totales que existían durante 2011. Como consecuencia de este trabajo se han añadido también nuevas entradas en los diversos tesauros y en las listas abiertas y cerradas de las que dispone la aplicación informática DOMUS.

Con motivo de la exposición *Historias de la vida material* se procedió a realizar una catalogación exhaustiva de las 124 obras preseleccionadas, consistente en la revisión de las fichas técnicas de las mismas (numeración propia, título, técnica, medidas, datación), investigación sobre la historia de las obras (participación en ferias y exposiciones en museos o galerías, así como cualquier otro dato que tuviese relación con las mismas), referencias bibliográficas relacionadas, procedencia de las obras antes de su incorporación a la Colección Helga de Alvear y una clasificación razonada de las mismas, incorporando los nuevos datos a DOMUS. Dicha catalogación fue normalizada para su publicación en el catálogo de la muestra.

La catalogación de estas 124 obras fue completada en algunos casos con abundante material fotográfico, datos sobre las firmas/marcas e inscripciones de los fondos, dataciones, historial de los objetos, medidas de las obras y de los marcos, tipo de embalaje y sus medidas einstrucciones de montaje. Datos de catalogación que se actualizaron también en el registro de la colección, así como en las fichas manuales y en el CD de la colección.

Con motivo de la siguiente exposición *Aproximaciones I* se preparó con DOMUS, un listado con todas las obras de artistas españoles que integran la colección Helga de Alvear, para su utilización a la hora de preseleccionar las obras por parte del comisario de la muestra, dando como resultado una relación de 729 obras de arte español. Una vez realizada la selección de las 140 obras que inicialmente formarían parte de la muestra, se procedió de igual forma que en la exposición anterior a la hora de su catalogación, aunque al finalizar 2011 no habia concluido la incorporación de nuevos datos obtenidos durante el montaje y exhibición de las obras.

Durante 2011 se llevó a cabo además la incorporación a DOMUS de los datos de historial de exposiciones y bibliografía con la información procedente de todas las muestras realizadas desde

1997 con los fondos de la colección Helga de Alvear, teniendo por tanto actualizada al 100% dicha información en la catalogación de la colección.

También se procedió a elaborar diversos listados de la colección mediante DOMUS para los miembros de la Comisión Ejecutiva de la Fundación. Se realizaron tres listados, uno de la obra fotográfica con 658 obras, otra de obras sobre papel con 383 obras y una última de obra gráfica con 484 obras, indicando la ficha técnica de las mismas e imagen de referencia.

2. Conservación y restauración

Conservación preventiva

La llegada de las obras de *Historias de la Vida Material* al Centro requirió la elaboración de un informe de estado de conservación para cada una de ellas, consistente en una breve descripción del estado de conservación y diagrama o imagen de pormenor, de las alteraciones existentes en la obra o en su sistema de acondicionamiento así como la ejecución de registros fotográficos necesarios para vincular a los informes de conservación. En total se elaboraron 121 informes que fueron base del trabajo posterior de controles periódicos que se realizaron durante el período de exposición, 24 en total, y del control de salida de las obras antes de su reembalaje y salida definitiva del Centro. Los 121 informes fueron informatizados y vinculados al sistema de gestión y documentación del programa DOMUS, así como la documentación gráfica asociada a ellos.

Exactamente el mismo procedimiento se siguió a la llegada de las 139 obras que integrarían la exposición *Aproximaciones I. Arte Español Contemporáneo,* realizándose los pertinentes informes de estado de conservación. Estos informes, aún en fase de tratamiento y digitalización para su integración en la ficha de catalogación de obra en el programa DOMUS, están sirviendo de base para la realización de los controles periódicos del estado

de las obras durante su permanencia en el Centro, 8 realizados entre noviembre y diciembre de 2011.

Restauración

Como únicas acciones realizadas en este campo, cabe mencionar, aquellas previas al montaje de exposición y que se diagnosticaron durante la fase de apertura de los embalajes a la llegada de las obras para exposición y a la resolución de unos problemas derivados de accidentes de manipulación acaecidos durante la fase de montaje.

Las intervenciones llevadas a cabo en las obras que participaron en *Historias de la Vida Material* fueron las siguientes: la adhesión de un elemento del collage fotográfico de *Realty Positions*, de Gordon Matta-Clark; la substitución y aplicación de precinto en el reverso de 3 elementos de *S/T (Production photo, A Sudden Gust of Wind, Richmond, B.C., Winter 1993)*, de Jeff Wall, y en el reverso de *Tampax*, de Tony Ousler; la substitución de un cristal y un espejo pertenecientes a los elementos 3 y 4 de la obra de José-Pedro Croft; pintura de todos los elementos en aglomerado de *On arribo a veure-hi*, de Pep Agut, y la fabricación de una de las roscas de sujección de los elementos verticales de sujección entre placas de acrílico de la obra *Hotel for Birds* , de Thomas Schütte, así como la limpieza del embalaje que sirve como peana de la obra. Además durante el montaje de *S/T*, de Cristina Iglesias, se partió una de las placas de alabastro que la integran. La pieza fue restaurada en el Centro, pero queda pendiente la ejecución de una placa nueva por el asistente de la artista, trabajo que sólo se podrá efectuar al término de la exposición.

Las intervenciones realizadas en algunas de las obras que integran la exposición *Aproximaciones I. Arte Español Contemporáneo* fueron las siguientes: limpieza de suciedad superficial y retoque en los marcos de las pinturas; limpieza de suciedad superficial de los vestidos *AntiDog*, de Alicia Framis;

la sustitución de todos los proyectores de diapositivas de la obra *Flying #2. Greece,* de Eulàlia Valldosera, así como la realización de duplicados de las diapositivas de 35 mm que integran la pieza para su sustitución periódica durante la exposición; sustitución por parte de la artista de las chinchetas y cordones de *Puntos y líneas (rojo)*, y de las fregonas de *Perfect Afro*, ambas de Ana Prada; tensado de algunas pinturas (Campano, Navarro Baldwerg, Aballí, Serrano, Maldonado, Ugalde, Albacete, Cristina Iglesias, Gordillo); sustitución del mecanismo de la lámpara de *Geología de la seguridad,* de Joan Fontcuberta; sustitución del travesaño horizontal de la pieza *La espera blanca*, de Darío Villalba; sustitución de un lector de cassettes por un mp3 por indicación de la artista, en la obra *To From from at Across to in From,* de Ester Partegàs; y trabajo de limpieza, consolidación y tratamiento de lagunas de *El espectador de espectadores* del Equipo Crónica.

Dos accidentes durante el montaje afectaron a los sistemas de acondicionamiento de dos obras siendo necesaria la sustitución de un vidiro de uno de los elementos de *Cielos,* de Ignasi Aballí, y restaurar el marco de *Sin título*, de Nati Bermejo.

Los gastos derivados por estas acciones de consolidación y conservación se encuadran en la partida presupuestaria de exposiciones.

3.- ATENCIÓN A INVESTIGADORES

Se han recibido en total quince consultas ssolicitando información sobre artistas y obras concretas pertenecientes a los fondos de la Colección.

4.- BIBLIOTECA

Se procedió a dar entrada en la base de datos de la biblioteca del Centro a 151 nuevos volúmenes.

Se continuó con el programa de intercambio de publicaciones iniciado en 2010 y ampliado en 2011 con las siguientes instituciones: Capc Musée d'art contemporain Bordeaux, CDAN, Fundación Beluas Huesca, CGAC Santiago de Compostela, MACBA Barcelona y MARCO Vigo.

Se actualizó un registro de los fondos de la biblioteca en pdf para ponerlo a disposición del público a través de la página web de la fundación.

5.- Proyecto de Difusión

5.1. Foro Sur Feria de Arte Contemporáneo

En el contexto de la feria de arte contemporáneo Foro Sur que anualmente se celebra en Cáceres, la organización de la feria consideró el Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear como el lugar idóneo para ofrecer una recepción a los galeristas, artistas y público invitado y una oportunidad para dar la bienvenida a este público al Centro en el primer año en el que estaba abierto coincidiendo con la feria. Para garantizar la acción informativa se organizaron visitas guiadas para los asistentes que deseasen visitar el Centro con acompañamiento. En total asistieron a las visitas y al coctel que le siguió 167 personas.

Presupuesto estimativo: -€ | *Gasto real:* -€ | *Desvío:* -€ El coctel estuvo organizado y costeado por la organización de la feria Foro Sur.

5.2. Acciones directamente relacionadas con las exposiciones

Título: Programa de Difusión del Centro
Tipo: Propia
Sector Principal: 12.Exposiciones
Función Principal: 4. Comunicación y difusión (Información)
Tipo de Público: General y Especializado. Local, regional, nacional e internacional

N° de Beneficiarios: indeterminado, no contabilizable

Acciones: Edición de dos tarjetones promocionales, ruedas de prensa y campañas de divulgación en los medios de comunicación, campañas de divulgación general, envíos de catálogo, visitas privadas,

Tarjetón promocional

De cada una de las exposiciones inauguradas en 2011 para la divulgación llevada a cabo en los diferentes puntos turísticos de la ciudad (oficinas de turismo, hoteles, restaurantes y museos), con una tirada de 10.000 ejemplares cada uno. Los gastos derivados de su impresión pertenecen a la rúbrica de Actividades Culturales: Exposiciones.

Campaña de divulgación en los medios de comunicación regional y nacional

Con motivo de la inauguración de cada una de las exposiciones, el Centro llevó a cabo una campaña de divulgación junto a los medios de comunicación, destinada a conseguir que ambas iniciativas tuvieran un eco informativo y crítico en los principales medios escritos en papel o digitales de ámbito nacional y regional. Para ello se organizó una rueda de prensa durante la mañana del mismo día de la inauguración, en la que estuvieron presentes el comisario de cada exposición, Dª Helga de Alvear y la Directora General de Patrimonio de la Consejería de Cultura. Por un lado, se organizó una acción de alcance nacional que logró traer a esta rueda de prensa a los principales críticos y periodistas, en una iniciativa cuyos gastos económicos fueron de manera generosa sufragados por Dª Helga de Alvear. Por otro, se inició una acción junto a los medios regionales, convocados mediante un comunicado para esta rueda de prensa.

La información a los medios de comunicación, iniciada en la inauguración, continuó durante el tiempo que la exposición estuvo abierta al público, enviando información directa a

través de correo electrónico sobre cada una de las actividades emprendidas por el Centro o relacionadas con él: visitas comentadas para el público general, visitas temáticas, lanzamiento de la aplicación de la exposición *Historias de la Vida Material*, ampliación de las fechas de exposición, anuncio del cierre de la misma, o dando respuesta a las solicitudes de los propios medios regionales que han querido mantener activa la atención sobre el Centro o tomar el Centro como escenario desde el que emitir sus programas culturales.

De este modo, la prensa escrita y audiovisual, tanto especializada como general, han hecho un seguimiento del Centro de Artes Visuales a través de reseñas, artículos, entrevistas y reportajes. Dejando a un lado las emisiones radiofónicas, se han recogido 125 noticias, además de aquellas no incluidas aquí que refieren lateralmente el Centro.

Campaña de divulgación en instituciones de enseñanza, asociaciones y organismos de turismo y hoteles

Las campañas promocionales directas a través de correos electrónicos realizadas junto a los medios de comunicación se ampliaron a otros colectivos relacionados con la educación, las asociaciones y fundaciones y organismos del sector turístico. Colegios, institutos, centros de educación especial, asociaciones de variada índole, oficinas de información turística de naturaleza autonómica, municipal y de Diputación, así como la Asociación de Guías Turísticos de Cáceres y los guías turísticos de la ciudad, han recibido puntualmente información sobre las visitas comentadas para el público general, las visitas temáticas, el lanzamiento de la aplicación de la exposición *Historias de la Vida Material*, la ampliación de las fechas de exposición o el anuncio del cierre de la misma. Así como la oferta de visitas guiadas concertadas que el Centro pone a disposición de los centros de enseñanza y cualquier otro tipo de asociación o colectivo.

Idéntica acción se ha llevado a cabo con personas a título individual a través del directorio de contactos de personas relacionadas con la cultura y el arte (artistas, galeristas, personas que trabajan en museos, universidad, Junta de Extremadura, Diputación, colaboradores, etc.) y personas interesadas en el Centro y sus actividades.

Envío de catálogos

Este trabajo se completó con el envío del catálogo de *Historias de la Vida Material* y *Aproximaciones I* a todos los artistas vivos participantes en la exposición, así como a las administraciones públicas regionales, a museos regionales y nacionales con los cuales el Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear ha establecido un acuerdo de intercambio de publicaciones. Se han enviado en total 398 ejemplares entre catálogos y revistas.

Los gastos derivados del envío de catálogos no son discriminables por estar incluidos en las partidas de cada exposición y en la partida Funcionamiento y Mantenimiento: Mensajería.

Los gastos derivados de estas acciones no son discriminables pues o carecen de coste específico (campañas vía correo electrónico), pertenecen a la partida presupuestaria de Actividades Culturales: Exposiciones (tarjetón promocional y envío de catálogos) o han sido sufragados por Dª Helga de Alvear (campaña en la prensa nacional)

5.3. Proyecto Comunicación 2.0

Conscientes de la creciente relevancia que las nuevas tecnologías y, en concreto, las telecomunicaciones desempeñan actualmente en el campo de la divulgación e información, el Centro de Artes Visuales ha desarrollado un programa de divulgación que pretende cubrir todos los frentes que hoy en día

se abren para facilitar un contacto de la intensidad y cercanía que los usuarios e interesados en la cultura demandan en la actualidad.

Página web

Denominación: Elaboración de contenidos y desarrollo e instalación técnica de la página web

Tipo: Propia

Sector Principal: 12.Exposiciones

Función Principal: 4) Comunicación y difusión (Información)

Ubicación Geográfica: Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear Cáceres

Tipo de Público: General y Especializado. Local, regional, nacional e internacional

Beneficiario o Usuarios: indeterminado

Presupuesto estimativo: 0 € | *Gasto real:* 16.954,24 €| *Desvío:* -16.954,24 €

Descripción detallada:

Para que el Centro de Artes Visuales cuente con una vía de comunicación, información y divulgación con la sociedad es necesario disponer de una página web. Una vez elaborada la estructura de la página y redactados los contenidos, se ha procedido a lo largo de 2011 a adecuar la página web a las necesidades actuales del Centro, considerando que sus posibilidades de actuación en el espacio que hoy ocupa y con el equipo con el que cuenta no son tan amplias como el proyecto merece. Esto ha obligado a redefinir su estructura y contenidos, así como parte de su concepción gráfica y su construcción técnica. Durante este proceso se creó una página inicial sobre la exposición *Historias de Vida Material*, donde se disponibilizaba toda la información gráfica y textual sobre la misma, en versión castellana e inglesa. Mientras se continuó trabajando en una versión beta de la página hasta que el 15 de noviembre se colgó al público la página. Esta aún no

era una versión definitiva y en ella faltaban secciones por crear (educación y empleo y formación) y subsecciones (catálogo de la colección y catálogo bibliográfico) y presentaba problemas de visualización y estructura. Al final de año estaban activas las secciones de información general. El Centro, La Colección, Exposiciones, Actividades, Publicaciones, Biblioteca, Prensa, Información legal acerca de la página y enlace RSS.

Dispositivos móviles

Denominación: Aplicación para dispositivos móviles de *Historia de la Vida Material*

Tipo: Propia

Sector Principal: 12.Exposiciones

Función Principal: 4) Comunicación y difusión (Información)

Ubicación Geográfica: Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear Cáceres

Tipo de Público: General y Especializado. Local, regional, nacional e internacional

Beneficiario o Usuarios: indeterminado, 590 descargas

Presupuesto estimativo: 0 € | *Gasto real:* 0 €| *Desvío:* 0 €. El coste de la concepción y ejecución de la aplicación ha sido soportado por la empresa Imanguxara y ofrecido gratuitamente.

Descripción detallada:

Se trata de un proyecto pionero en España que pone a disposición del arte contemporáneo el potencial divulgador de las nuevas tecnologías. El inicio de este proyecto parte de la propuesta de la empresa extremeña de diseño y tecnología Imanguxara para realizar de forma gratuita esta aplicación y testar así el alcance de la misma en un espacio que cumple los requisitos de calidad e innovación que ellos buscaban asociar a su empresa.

La aplicación, lanzada en julio de 2011, se centra en la exposición *Historias de la vida material*, ofreciendo a los usuarios información textual sobre el Centro y la exposición, las líneas conceptuales que la organizan, así como un recorrido por todos los nombres que integran la muestra y la posibilidad tanto de consultar imágenes de las obras expuestas como de obtener información técnica sobre las mismas. La aplicación es bilingüe castellano/inglés. Y aunque completa, se concibe como un *work in progress*, el cual se podrá ir transformando mediante la ampliación de la información en diferentes soportes.

Esta aplicación ha sido desarrollada para iPhone, iPad y iPod Touch y puede ser descargada de forma gratuita desde App Store.

Canal Vimeo de la Fundación Helga de Alvear

Para el almacenaje y servicio de vídeos que soporta la página web y para otros que la Fundación considere oportunos tener públicamente disponibles se ha creado un canal de vídeo Vimeo propio de la Fundación Helga de Alvear con posibilidad de consulta y/o suscripción por parte de los usuarios. Creemos que esta es una herramienta muy eficaz de divulgación, como demuestra la experiencia previa de otros museos en este campo.

Valoración del proyecto Comunicación 2.0:

Tanto el Programa de Difusión realizado, como los actos de inauguración, han contribuido para dar a conocer el Centro entre los más diversos colectivos y en un amplio territorio geográfico. Además las acciones 2.0 han posibilitado la cercanía del Centro, la información sobre el mismo, una imagen de modernidad y el diálogo fluido con el Centro.

La repercusión de la página web y de los dispositivos móviles han servido para constatar la importancia de ambas vías de trabajo, explorar sus potencialidades y posibles mejoras, así

como la necesidad de concebirlas como un conjunto de acciones coordinadas a fin de garantizar su máximo rendimiento y alcance. Aunque al finalizar el año, quedan problemas de visualización y estructura por resolver, secciones por hacer y los submenús de Colección y Biblioteca por instalar, se ha conseguido que gran parte de la estructura y contenidos esté disponible a los usuarios y que éstos puedan encontrar en ella una herramienta útil de información, divulgación y consulta sobre el Centro, la Fundación y su programa expositivo y de actividades, así como un canal de comunicación directa con el Centro.

Consideramos que la incursión pionera de la Fundación en el campo de los dispositivos móviles ha contribuido para una mejora y consolidación de la imagen de la Fundación como institución moderna e innovadora y como Centro preocupado con la comunicación e información de sus usuarios reales o potenciales. En el tiempo que lleva activa la aplicación se han registrado 590 descargas de la misma, realizadas el 50% desde España y el restante 50% desde Méjico, China, USA, Italia, Colombia, Argentina, Brasil, Taiwan o Francia, entre otras procedencias.

6.- Instalación, Amueblamiento, Mantenimiento y Dotación de Equipamiento

6.1.- Instalación

- Manual de Uso del Logotipo

Durante 2011 finalizaron los trabajos técnicos de la definición de la imagen institucional de la Fundación Helga de Alvear a través de la ejecución informática de un Manual de Uso del Logotipo.

Presupuesto estimativo: 0 € | *Gasto real:* 8.850 €| *Desvío:* -8.850 €

- Seguimiento de entrega de la obra

El día 25 de enero de 2011 se celebró una reunión para hacer un punto de situación de los trabajos pendientes de finalización o reparación para finalizar la entrega de la obra de recuperación

y adaptación museográfica del edificio Casa Grande que alberga El Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear. A esta reunión asistieron: Andrés Regueiro, en calidad de representante del estudio de arquitectura Tuñón + Mansilla, Julio Oreja y Eloy Montero, representando a la constructora Placonsa, Francisco López Cano, representande de JG Ingenieros, Juan Ramón Criado, representante de Climatización Ramón Criado, Carlos Vidal, portavoz de Siemens, y María Jesús Ávila y Carlos Rodríguez, como representantes de la Fundación Helga de Alvear.

Una segunda reunión se celebró el 5 de mayo de 2011 para hacer un seguimiento de la resolución de problemas acordada en la reunión anterior. Estuvieron presentes: Andrés Regueiro, Julio Oreja y Eloy Montero, José Manuel Santos, en representación de la Junta de Extremadura, Fernando Benito como dirección facultativa, y María Jesús Ávila y Carlos Rodríguez.

Durante el ejercicio 2011 se solucionaron los siguientes asuntos:

a.- Carpintería:

- Substitución de las cerraduras instaladas en recintos donde existe mecanismo de apertura electrónico.
- Substitución de las cerraduras colocadas en los lugares de pública concurrencia para cumplir la NBE-CPI/96.
- Ajuste de puertas situadas en salas, pasillos y zonas privadas.
- Colocación de mecanismos en el exutorio.
- Habilitación de puerta temporalmente cerrada durante exposición inaugural en la planta -1.
- Sellado de cristales en lucernario y ventana bajo escalera de caracol de Biblioteca
- Fijación de dinteles en pasillo de semisótano y puerta de acceso al almacén.

b.- Pintura:

Se pintaron los registros, cuartos de vigilancia y ascensor, plataformas en bajo cubierta, puertas metalizadas en zonas técnicas y repaso de los cuartos eléctricos, además del tratamiento de las manchas de una gotera,

c.- Contraincendios:

Entrega de planos y memoria definitiva y el mecanizado de las compuertas cortafuegos en caso de emergencia por incendio.

d.- Gestión de señales:

Entrega del manual del programa instalado, corregir la comunicación con contraincendios y reubicación de la sonda de humedad y temperatura.

e.- Constructora:

- Retoques de solado del patio delantero.
- Varios registros que hiciesen posible el acceso a las climatizadoras de los cuartos de vigilancia y guardarropa.
- Repaso del enlucido de la fachada trasera del edificio.
- Corrección del sistema de detección de líquidos por su sensibilidad a la humedad en patio interior.
- Tratamiento las de grietas que se han formado en diferentes zonas del Centro, especialmente en las plantas primera y baja del edificio. De entre las soluciones posibles, se optó por la menos agresiva: la infiltración de resina a través de agujeros practicados en la superficie que, si no corregiría a 100% la parte estética, al menos darían cohesión a las distintas capas del suelo entre sí evitando que las grietas se acentuaran en el futuro. El resultado distó mucho de los pretendido pues el efecto estético está lejos de ser aceptable, pero ante la violencia de la alternativa se da por finalizado y resuelto este problema.

f.- Control de calidad externo:

Resolución de varios asuntos relativos al informe que realizó la empresa contratada a tal efecto.

entro de
rtes vis
ales fun
ación he
gadeal v
ar CÁCERES

- Substitución de un diferencial.
- Aportar mediciones e históricos y realizar la comprobación de las compuertas en los pasillos del edificio.
- Recogida de la señal de paro de climatizadoras en caso del cierre de las compuertas cortafuegos.

Dado que aún quedan pendientes algunos aspectos que resolver, al cierre de 2011 no se puede dar por terminada y entregada la obra

6.2.- Mantenimiento

- Los servicios de Mantenimiento de se mantuvieron durante el ejercicio 2011 con las empresas instaladoras: instalaciones de climatización con Ramón Criado, S.L.; Contraincendios con Ingesal, S.L; ascensor con Otis; Sistemas de alarma e intrusión con Seguridad Ceres, S.A. (gratuito, como mejora) y puertas automáticas con Bessam, S.L.
- El mantenimiento de las instalaciones eléctricas, tanto del Sistema de Alimentación Ininterrumpida como del suministro de la Red Eléctrica y del Equipo Electrógeno, se ha llevado a cabo por el Técnico de Mantenimiento del Edificio.
- Se han realizado las revisiones obligatorias de las distintas instalaciones según la reglamentación vigente, las revisiones preventivas y correctivas con la substitución de algunos componentes, unos con cargo a la Fundación, otros, cubiertos por sus respectivas garantías.
- Una atención especial se ha dado a la reducción y rentabilización de consumos energéticos. En el año 2011 el consumo total de potencia eléctrica ha sido de 389.409 Kw y el de gasoil de 8.525,45 l. Aunque en 2010 el Centro sólo estuvo abierto 7 meses, nos permite hacer una comparativa con el consumo de ese año 302.309 Kw y el de gasoil de 7.848 litros, verificándose la reducción del mismo.

entro de
rtes vis
ales fun
ación he
gadealv
ar CÁCERES

6.3. Amueblamiento y Dotación de equipamiento

- Con el fin de realizar las tareas de mantenimiento del edificio que afectan a la conservación de las obras, se han adquirido distintos elementos para la medición de los parámetros de temperatura, humedad y luz.
- Para mejorar el funcionamiento del Centro se acordó dotar al edificio de un equipamiento completo de portero automático y un buzón situados ambos en una estructura única, diseñada por el estudio de Tuñón + Mansilla y colocados en la parte interior de la verja de entrada.
- Para la presentación de las obras al público en exposiciones temporales se dotó al Centro de un reproductor multimedia de alta definición.

Todos los contratos y trabajos realizados en el ámbito de la instalación, mantenimiento y amueblamiento pertenecen a la rúbrica de instalación, mantenimiento y funcionamiento del centro y algunos menores están recogidos en compras en Material de Oficinas. El coste total sin esos gastos menores ha ascendido a 24.274,99

7.- ADMINISTRACIÓN

7.1. Registro administrativo de documentación y envío de información:

- Registros de Entrada y Salida de correspondencia.
- Registros de los Contratos realizados durante el ejercicio.
- Libro de Registro de facturas recibidas.
- Libro de Registro de facturas emitidas.
- Remisión o entrega en el Registro de Fundaciones de la memoria económica anual, plan de actuación, cambios producidos en el Patronato y autorizaciones solicitadas.
- Envío justificantes de aviso a los proveedores del abono de sus facturas.
- Envío trimestral de la encuesta del coste laboral al INE.

ntrode
tesvis
iesfun
ción he
adealv
r CÁCERES

- Elaboración de la encuesta del coste anual laboral para su envío al INE.
- Elaboración de documentación de las subvenciones nominativas.
- Borrador del Régimen Interno de Contratación.
- Elaboración del dossier de la Memoria de Actividades anual.

7.2. Gestión Económica:

- Análisis de liquidez y previsión de pagos.
- Pagos a proveedores.
- Control de las transferencias bancarias.
- Contabilización de las operaciones.
- Contabilización de las existencias finales de ejemplares editados.
- Control de los gastos e ingresos del ejercicio.
- Arqueo mensual de la caja de administración.
- Comprobación mensual del arqueo de la caja de recepción.
- Ingreso mensual en banco de las ventas de catálogos.
- Análisis del Fondo de Maniobra.
- Control de los costes del ejercicio.
- Control de la liquidez bancaria.
- Costes salariales y pagos a la Seguridad Social.
- Elaboración del Plan de Actuación.
- Elaboración de las cuentas anuales: Balance de Situación, Cuenta de Pérdidas y Ganancias, y Memoria Económica Abreviada.
- Conciliación bancaria con el saldo contable.
- Destino y Aplicación de las Rentas e Ingresos.
- Inventario de Bienes y Derechos, de acuerdo con la estructura patrimonial contenida en el Decreto 118/2009, del Inventario del Patrimonio.
- Inventario de Bienes intangibles y Material.
- Listado de Amortizaciones anuales.

- Colaboración y envío de la documentación solicitada con objeto de la auditoría de gestión de la Fundación durante los ejercicios 2008 y 2009.
- Elaboración y envío de los presupuestos según el manual de aplicación SEPAEF (Sector Público Autonómico Empresarial y Fundacional) con detalle de: liquidación 2010, avance 2011 y previsión 2012.
- Cumplimentación cuestionario reordenación del sector público con los datos relativos a los ejercicios 2009, 2010 y 2011.

7.3. Gestión Fiscal:

- Declaración trimestral del IVA de la actividad edición de libros.
- Declaración informativa anual del IVA.
- Declaración anual de operaciones con terceras personas.
- Declaración informativa de donativos, donaciones y aportaciones recibidas y disposiciones realizadas.
- Impuesto sobre sociedades.
- Entrega memoria anual en la Delegación de la Agencia Estatal de Administración Tributaria.
- Comprobación y contabilización del importe declarado en el modelo 110/111 trimestral relativo a las retenciones e ingresos a cuenta sobre determinados rendimientos del trabajo y actividades económicas.
- Comprobación del Modelo 190 informativo anual referente a las retenciones e ingresos a cuenta sobre determinados rendimientos del trabajo y actividades económicas.

7.4. Coordinación de agendas y atención al público:

- Agenda para el Programa de Visitas Guiadas y confirmaciones de las visitas concertadas con los grupos.

ntrode
tesvis
iesfun
ción he
adealv
r CÁCERES

- Atención al público, información por correo postal, correo electrónico sobre el Centro, sus horarios y actividades.
- Actualización y ampliación de los registros del Directorio del Centro.
- Gestión de los de billetes de viaje y las reservas de hotel para los comisarios, artistas y otro personal involucrado en las actividades del Centro.

Recursos Comunes a todas las Actividades	Presupuesto Estimativo	Importe Real	Desviación
Personal: 1 Coordinador de Actuaciones 1 Documentalista 1 Administración 1 Mantenimiento 1 empresa de seguridad (3 vigilantes de seguridad y 6 vigilantes de sala) 1 empresa de limpieza	519.092,25	454.400,82	64.691,43
Instalación, Mantenimiento y Funcionamiento del Centro y Mantenimiento Oficinas provisionales: - Instalación y Amueblamiento básico del edificio Casa Grande: 53.655 €. - Gastos corrientes: 40.000 €. - Mantenimiento General Casa Grande: 69.950 €. - Mantenimiento de Instalaciones Casa Grande: 16.201 €. - Conservación (5.000€) y Mediateca (3.000 €).	196.460,00	138.532,26	57.927,74
TOTAL Recursos Comunes	715.552,25	592.933,08	122.619,17

El Plan de Actuación 2011 presupuestaba un importe total de: 1.084.852,25 €, ascendiendo a 860.404,99 € el montante real o gastos reales alcanzados del presupuesto del ejercio 2011.

TOTAL PRESUPUESTO	1.084.852,25	860.404,99	224.447,26

NOTA 18. INFORMACIÓN REQUERIDA POR EL ARTÍCULO 3 DEL REGLAMENTO PARA LA APLICACIÓN DEL RÉGIMEN FISCAL DE LAS ENTIDADES SIN FINES LUCRATIVOS Y DE LOS INCENTIVOS FISCALES AL MECENAZGO.

a) Rentas exentas:

- Las donaciones afectas a la actividad propia de la entidad imputadas al resultado del ejercicio: 35.000 euros procedentes de Caja Extremadura ingresados: 10.000€ con fecha del 07/02/2011 y los 25.000 euros restantes con fecha: 11/03/2011. Correspondientes ambos importes a la asignación del año 2011 (artículo 6.1° a de la Ley 49/2002).
- Ingresos financieros: 46,02 euros, correspondientes a los intereses anuales de la cuenta bancaria (artículo 6.2° de la Ley 49/2002).
- Subvenciones oficiales afectas a la actividad propia de la entidad imputadas al resultado del ejercicio 776.378 euros procedentes de:
  - Junta de Extremadura: 491.378 euros ingresado 50% con fecha: 08/04/2011 y el restante 50% con fecha: 21/07/2011.
  - Diputación de Cáceres: 100.000 euros, fecha ingreso: 11/05/2011.
  - Ayuntamiento de Cáceres: 150.000 euros, mediante 2 ingresos: de 100.000 y 50.000€ con fechas: 17/05/2011 y 03/10/2011 respectivamente.

Estas aportaciones corresponden a las asignaciones otorgadas a la Fundación para el año 2011 de las arriba detalladas instituciones oficiales (artículo 6.1° c de la Ley 49/2002), a excepción del Ayuntamiento de Cáceres cuyo abono del año 2011 corresponde al pago de una parte de su deuda relativa a las aportaciones de años anteriores 2007, 2008 y 2010.

En 2011 como consecuencia de la discrepancia entra la deuda presupuestada por el Ayuntamiento de Cáceres durante los años 2007 a 2010 y la reconocida contablemente por la Fundación (según acuerdos del Patronato en la aprobación de sus planes de actuación de los correspondientes periodos); el órgano de gobierno de la Fundación reconociendo el

entro de
rtesvis
ies fun
ación he
gadealv
ar CÁCERES

esfuerzo realizado por el Ayuntamiento de Cáceres durante los ejercicios 2011 y 2012 para hacer frente al pago de su deuda de los años 2007 a 2010 procede a la contabilización de la reducción del montante de la deuda por el importe de la discrepancia existente.

- Ventas de catálogos: 2.910,34 euros, con la siguiente distribución:
  a. Ventas Márgenes de Silencio por importe de: 1.567,26€.
  b. Ventas Historias de la Vida Material por importe de: 1.033,57€.
  c. Ventas Harald Falckenberg por importe de: 211,54€.
  d. Ventas Aproximaciones I Arte español contemporáneo en la colección Helga de Alvear por importe de: 97,97€.

Rentas no exentas: Ninguna. Por tanto, todos los ingresos obtenidos por la Fundación durante el año 2011 son los recogidos en el párrafo anterior relativo a rentas exentas.

b) Los gastos clasificados por categorías realizados por la entidad para el cumplimiento de sus fines han sido:

Relación de Gastos	Importe
Aprovisionamientos	42.211,63
Gastos de Personal	145.342,28
Otros Gastos de explotación	580.920,02
Amortización del inmovilizado	30.908,15
Gastos Extraordinarios	112,80
Gastos financieros	135,16
TOTAL	799.630,04

Se han realizado inversiones en Inmovilizado intangible y/o tangible durante el año 2011 y han sido las siguientes:

Inversiones del ejercicio 2011	Importe

ntrode
tesvis
iesfun
ción he
adealv
r CÁCERES

206 Aplicaciones Informáticas	25.804,24
216 Mobiliario	646,79
217 Equipos para procesos de Información	204,81
219. Otro Inmovilizado material	234,82
TOTAL	26.890,66

c) En relación con el Art. 3.2° de la Ley 49/2002 todas las rentas e ingresos obtenidos por la Fundación una vez deducidos los gastos realizados para la obtención de tales ingresos se distribuirán en primer lugar a cubrir el resultado negativo de otros ejercicios y el excedente en una partida de reservas estatutarias por el 70% y el resto a incrementar las reservas voluntarias.

d) No se han satisfecho retribuciones dinerarias o en especie por parte de la Fundación a sus patronos, representantes o miembros del órgano de Gobierno.

e) La Fundación no participa en sociedades mercantiles.

f) La Fundación no tiene representantes en sociedades mercantiles.

g) La Fundación no ha suscrito convenios de colaboración empresarial en actividades de interés general.

h) La Fundación no desarrolla actividades prioritarias de Mecenazgo.

i) Los Estatutos de la Fundación en su artículo 51 establecen que en caso de extinción de la Fundación, salvo en el supuesto de que ésta se produzca por fusión con otra, todos los bienes y derechos resultantes de la liquidación se destinarán a otra fundación o entidad no lucrativa que persiga fines de interés general análogos a los de la Fundación o a entidades o instituciones públicas de cualquier orden o naturaleza.

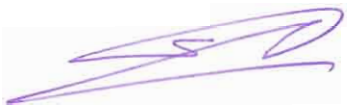
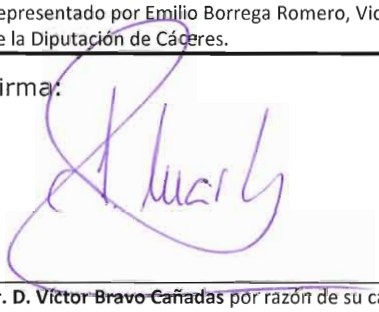
NOTA 19. INCORPORACIÓN A LA MEMORIA DE UN INVENTARIO DE LOS ELEMENTOS PATRIMONIALES.

El inventario de los elementos patrimoniales de la Fundación, según establece el artículo 25.2 de la Ley 50/2002, de 26 de

diciembre de Fundaciones; figura detallado en las páginas 64 a 67 de esta memoria.

Las cuentas anuales que contiene el presente documento correspondientes al ejercicio económico 2011 han sido aprobadas por el Patronato en la reunión celebrada el día 19 Junio y se firman de conformidad con los Patronos.

n t r o d e
t e s v i s
l e s f u n
c i ó n h e
a d e a l v
r CÁCERES

Firma:	Firma:
Sra. Dña. Helga Müller Schatzel de Alvear	**Sra. Dña. Trinidad Nogales Basarrate** por razón de su cargo de Consejera de Educación y Cultura de la Junta de Extremadura
Firma:	Firma: 
Excma. Sra. Dña. Elena Nevado del Campo por razón de su cargo de Alcaldesa del Excmo. Ayuntamiento de Cáceres. Representada por D. Jesús Fernando Bravo Díaz, Concejal de Cultura del Excmo. Ayto. de Cáceres.	**Ilmo. Sr. D. Laureano León Rodríguez** por razón de su cargo de Presidente de la Excma. Diputación Provincial de Cáceres. Representado por Emilio Borrega Romero, Vicepresidente Tercero de la Diputación de Cáceres.
Firma:	Firma: 
Excmo. Sr. D. Segundo Píriz Durán por razón de su cargo de Rector Magnífico de la Universidad de Extremadura. Representado por Dña. María Isabel López Martínez Vicerrectora de Extensión Universitaria de la UNEX.	**Sr. D. Víctor Bravo Cañadas** por razón de su cargo de Presidente de Caja Extremadura. Representado por Inmaculada Martín como representante Obra Social Caja Extremadura
Firma:	Firma:
Sra. Dña. Mª Pilar Merino Muñoz por razón de su cargo como Directora General de Patrimonio Cultural de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Extremadura.	**Sr. D. José María Viñuela Díaz**
Firma:	
Sr. D. José Jiménez Jiménez	

BALANCE ABREVIADO AL CIERRE DEL EJERCICIO 2011

Nº CUENTAS	ACTIVO	NOTAS	2011	2010
	A) ACTIVO NO CORRIENTE		**154.058,35**	**158.280,65**
20, (280), (290)	I. Inmovilizado intangible		31.788,36	16.055,04
21, (281), (291), 23	III. Inmovilizado material		121.447,69	141.198,50
2405, 2415, 2425, (2495), 250, 251, 252, 253, 254, 255, 258, (259), 26, (2935), (2945), (2955), (296), (297), (298)	VI. Inversiones financieras a largo plazo		822,30	1.027,11
	B) ACTIVO CORRIENTE		**405.117,67**	**415.907,42**
30, (390), 31,32, (391), (392), 33,34,(393),(394), 35, (395), 36, (396), 407	II. Existencias		76.849,23	47.214,00
	IV. Deudores comerciales y otras cuentas a cobrar		259.163,11	303.068,93
44, 460, 470, 471, 472, 544	2. Otros deudores		259.163,11	303.068,93
5303, 5304, 5313, 5314, 5323, 5324, 5333, 5334, 5343, 5344, 5353, 5354, (5393), (5394), 5523, 5524, (5933), (5934), (5943), (5944), (5953), (5954)	VI. Inversiones en empresas y entidades del grupo y asociadas a corto plazo		0,00	0,00
480, 567	VIII. Periodificaciones a corto plazo		6.157,28	6.863,06
57	IX. Efectivo y otros activos líquidos equivalentes		62.948,05	58.761,43
	TOTAL ACTIVO (A+B)		**559.176,02**	**574.188,07**

Nº CUENTAS	PATRIMONIO NETO Y PASIVO	NOTAS	2011	2010
	A) PATRIMONIO NETO		**415.497,99**	**476.900,03**
	A-1) Fondos propios		157.999,35	177.875,03
	I. Dotación fundacional		60.001,00	60.001,00
10	1. Dotación fundacional		60.001,00	60.001,00
112,113, 114, 119	II. Reservas.		648.093,77	648.093,77
120, (121)	III. Excedentes de ejercicios anteriores""		-530.219,74	0,00
129	IV. Excedente del ejercicio		-19.875,68	-530.219,74
130, 131, 132	A-3) Subvenciones, donaciones y legados de capital y otros.		257.498,64	299.025,00
	B) PASIVO NO CORRIENTE		**0,00**	**0,00**
	C) PASIVO CORRIENTE		**143.678,03**	**97.288,04**
	III. Deuda a corto plazo		4.388,42	30.079,93
500, 501, 505, 506, 5105, 520, 527, 5125, 524, 5595, 5598, (1034), (1044), (190), (194), (192), 194, 509, 5515, 5135, 5145, 521, 522, 523, 525, 526, 528, 5525, 5530, 5532, 555, 5565, 5566, 560, 561, 569	3. Otras deudas a corto plazo		4.388,42	30.079,93
	VI. Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar		139.289,61	67.208,11
400, 401, 403, 404, 405, (406)	1. Proveedores		9.925,89	5.738,26
41, 438, 465, 475, 476, 477	2. Otros acreedores		129.363,72	61.469,85
	TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO (A+B+C)		**559.176,02**	**574.188,07**

" Su signo es negativo
"" Su signo puede ser positivo o negativo

VºBº Presidenta del Patronato

El Secretario del Patronato

CUENTA DE RESULTADOS ABREVIADA CORRESPONDIENTE AL EJERCICIO TERMINADO EL 31 DE DICIEMBRE DE 2011

Nº CUENTAS		Nota	HABER (DEBE) 2011	2010
	1. Ingresos de la entidad por la actividad propia.		**776.378,00**	**277.024,88**
725, 726	c) Subvenciones, donaciones y legados imputados a resultados del ejercicio		776.378,00	277.024,88
700, 701, 702, 703, 704, (706), (708), (709), 705	**3. Ventas y otros ingresos ordinarios de la actividad mercantil**		2.910,34	3.861,94
(600), (601), (602), 606, (607), 608, 609, 61*, (6931), (6932), (6933), 7931, 7932, 7933	**6. Aprovisionamientos ****		-42.211,63	-71.275,71
75, 740, 747	**7. Otros ingresos de explotación**		420,00	0,00
(64)	**8. Gastos de personal ***		-145.342,28	-150.062,97
(62), (631), (634), 636, 639, (65), (694), (695), 794, 7954	**9. Otros gastos de explotación ***		-580.920,02	-571.764,66
(68)	**10. Amortización del inmovilizado ***		-30.908,15	-18.389,25
(690), (691), (692), 790, 791, 792, (670), (671), (672), 770, 771, 772	**13. Deterioro y resultado por enajenaciones del inmovilizado**		-112,80	43,52
	A) RESULTADO DE EXPLOTACIÓN (1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11+12+13)		**-19.786,54**	**-530.562,25**
760, 761, 762, 769	**14. Ingresos financieros.**		46,02	379,90
(6610), (6611), (6615), (6616), (6620), (6621), (6640), (6641), (6650), (6651), (6654), (6655), (6612), (6613), (6617), (6618), (6622), (6623), (6624), (6642), (6643), (6652), (6653), (6656), (6657), (669), (660)	**15. Gastos financieros**		-135,16	-37,39
	B) RESULTADO FINANCIERO (14+15+16+17+18)		**-89,14**	**342,51**
	C) RESULTADO ANTES DE IMPUESTOS (A+B)		**-19.875,68**	**-530.219,74**
(6300)*,6301*, (633), 638	**19. Impuestos sobre beneficios. ****		0,00	0,00
	D)EXCEDENTE DEL EJERCICIO (C+19)		**-19.875,68**	**-530.219,74**

* Su signo es negativo
** Su signo puede ser positivo o negativo

VºBº Presidenta Patronato

El Secretario Patronato

BIENES Y DERECHOS

DESCRIPCIÓN DEL ELEMENTO	FECHA DE ADQUISICIÓN	VALOR CONTABLE TOTAL	OTRAS VALORACIONES REALIZADAS	PROVISIONES, AMORTIZACIONES Y OTRAS PARTIDAS COMPENSADORAS	CARGAS Y GRAVÁMENES QUE AFECTEN AL ELEMENTO	OTRAS CIRCUNSTANCIAS: FORMA PARTE DE LA DOTACIÓN FUNDACIONAL O ESTÁ APORTADO EN TAL CONCEPTO O AFECTADO POR EL PATRONATO DIRECTA Y PERMANENTEMENTE AL CUMPLIMIENTO DE FINES FUNDACIONALES
INMOVILIZADO INTANGIBLE						
Investigación						
N/A						
Desarrollo						
N/A						
Concesiones administrativas						
N/A						
Propiedad industrial						
N/A						
Fondo de comercio						
N/A						
Derechos de traspaso						
N/A						
Aplicaciones Informáticas						
Programas: sistema operativo windows XP, office 2007, windows 2003, microsoft SQL, photoshop y antivirus norton	13/08/2008	6.730,00		5.748,61		
Programa Fundasoft	17/11/2008	552,71		437,76		
Programa Domus	12/12/2008	950,00		732,23		
Aplicaciones informáticas Diseño gráfico página Web	14/06/2010	14.848,00		5.877,27		
Website CAVFHA	19/05/2011	16.954,24		2.825,68		
Manual Uso del Logotipo	02/05/2011	8.850,00		1.475,04		
Anticipos para inmovilizaciones intangibles						
N/A						
Bienes del Patrimonio Histórico						
Bienes inmuebles						
N/A						
Archivos						
N/A						
Bibliotecas						
N/A						
Museos						
N/A						
Bienes muebles						
N/A						
Anticipor sobre bienes del Patrimonio Histórico						
N/A						

Vº Bº Presidenta del Patronato

Fdo. Secretario del Patronato

BIENES Y DERECHOS

DESCRIPCIÓN DEL ELEMENTO	FECHA DE ADQUISICIÓN	VALOR CONTABLE TOTAL	OTRAS VALORACIONES REALIZADAS	PROVISIONES AMORTIZACIONES Y OTRAS PARTIDAS COMPENSADORAS	CARGAS Y GRAVÁMENES QUE AFECTEN AL ELEMENTO	OTRAS CIRCUNSTANCIAS: FORMA PARTE DE LA DOTACIÓN FUNDACIONAL Ó ESTÁ APORTADO EN TAL CONCEPTO O AFECTADO POR EL PATRONATO DIRECTA Y PERMANENTEMENTE AL CUMPLIMIENTO DE FINES FUNDACIONALES
Inmovilizado Material						
Terrenos						
N/A						
Construcciones						
N/A						
Instalaciones técnicas						
N/A						
Maquinaria						
N/A						
Utillaje						
N/A						
Otras Instalaciones						
Telefonía (centralita)	14/07/2008	2.623,55		1021,02		
Instalación puntos de red y telefonía CAVFHA	30/12/2010	4.388,42		528,71		
50 Bañador pared	15/12/2010	23.521,77		2548,26		
8 Luminarias (oficina y biblioteca)	30/11/2010	1.668,24		194,60		
118 Proyector Erco	27/04/2010	53.724,17		9.401,70		
Mobiliario						
Mobiliario oficinas	17/06/2008	23.304,58		8.351,03		
Mobiliario CAVFHA	30/06/2010	5.283,80		836,57		
Mobiliario Accesorios Baños CAVFHA	07/06/2010	5.979,99		946,77		
Mobiliario Estores (Sala de Juntas y Recepción)	16/06/2010	2.886,98		457,14		
Mobiliario Estores (oficina y biblioteca)	30/09/2010	3.987,22		531,68		
Silla riga blanca	20/12/2010	1.003,00		108,68		
Bancos	08/06/2010	4.537,82		718,58		
Mostrador y otro mobiliariol para exposición inaugural (cortinas, urnas metacrilato, muros, peanas, buzones)	30/06/2010	3.858,00		610,85		
Armario para Buzón de correos	07/11/2011	646,79		10,78		
Equipos para procesos de información						
Ordenadores y servidor	13/08/2008	12.310,50		10.515,27		
Proyector panasonic	31/10/2008	3.600,00		2925,00		
Disco Duro	02/06/2010	349,00		138,13		
Equipo informático mantenimiento	26/05/2010	1.055,00		439,60		
Equipo Audio-Video para las salas de exposición	01/06/2010	10.894,72		4.312,43		
Fotocopiadora RICOH	24/10/2011	204,81		12,81		
Elementos de Transporte						
N/A						
Otro inmovilizado material						
N/A						
Inmovilizaciones materiales en curso						

BIENES Y DERECHOS

DESCRIPCIÓN DEL ELEMENTO	FECHA DE ADQUISICIÓN	VALOR CONTABLE TOTAL	OTRAS VALORACIONES REALIZADAS	PROVISIONES AMORTIZACIONES Y OTRAS PARTIDAS COMPENSADORAS	CARGAS Y GRAVÁMENES QUE AFECTEN AL ELEMENTO	OTRAS CIRCUNSTANCIAS: FORMA PARTE DE LA DOTACIÓN FUNDACIONAL Ó ESTÁ APORTADO EN TAL CONCEPTO O AFECTADO POR EL PATRONATO DIRECTA Y PERMANENTEMENTE AL CUMPLIMIENTO DE FINES FUNDACIONALES
N/A						
INMOVILIZADO FINANCIERO						
Inversiones financieras a largo plazo						
Fianza renting multifunciones						
Fianza Iberdrola depósito de garantía	24/05/2010	822,30				
Créditos frente a fundadores						
Aportaciones comprometidas por el Excmo. Ayuntamiento de Cáceres años: 2006, 2007 ,2008 , 2010 y 2011	29/11/2006	358.025,00				
Fianzas y depósitos constituidos						
N/A						
Periodificaciones a corto plazo						
Gastos anticipados registro nombre página web	17/05/2011	70,80				
Gastos anticipados alojamiento en la red	06/07/2011	58,41				
Gastos anticipados mantenimiento programa contable	15/11/2011	618,62				
Gastos anticipados mantenimiento instalaciones protección contra incendios	07/11/2011	1.302,92				
Gastos anticipados mantenimiento puertas automáticas	02/12/2011	597,86				
Gastos anticipados primas seguros responsabilidad civil (Case	09/05/2011	366,66				
Gastos anticipados primas seguros (póliza edificio Disbrok)	05/11/2011	2.682,30				
Gastos anticipados (antivirus SYM)	29/08/2011	142,93				
Gastos anticipados P.R.L.	01/11/2011	301,63				
Gastos anticipados seguro Helvetia (accidente)	25/07/2011	15,15				
Gastos anticipados (Mediprex salud)	28/10/2010	156,99				
Efectivo y otros activos líquidos equivalentes						
Caja		302,77				
Cuenta financiera:		62.645,28				

Vº Bº Presidenta del Patronato

Fdo. Secretario del Patronato

DEUDAS A LARGO PLAZO

DESCRIPCIÓN DE LA DEUDA	FECHA DE FORMALIZACIÓN	VALOR NOMINAL	VALOR DE REMBOLSO	IMPORTES AMORTIZADOS O DEVUELTOS	INTERESES SATISFECHOS
EMPRÉSTITOS Y OTRAS EMISIONES ANÁLOGAS					
N/A					
POR PRÉSTAMOS RECIBIDOS Y OTROS CONCEPTOS					
N/A					
POR COMPRAS DE INMOVILIZADO					
N/A					
POR SUBVENCIONES REINTEGRABLES					
N/A					
POR FIANZAS Y DEPÓSITOS RECIBIDOS					
N/A					

VºBº Presidenta del Patronato

Fdo. Secretario del Patronato